

MAGNEW
VIDEOCASSETTES

1993.
IX. évf. 5. (70.) szám
Ára: 108 Ft

video

magazin

SZTÁRPORTRÉ:
**EMMA
THOMPSON,
PATRICK
SWAYZE,
DANNY
GLOVER**

TESZT:
S-VHS
képmagnók

MICSODA NŐ!

Feketepiac
itt és ott



GENE
Hackman

A GENGSTER-
FILMEK
TÖRTÉNETE



Poszteren:
Patrick Swayze

VIDEO PREMIER: MÁJUS 20

WALT DISNEY KLASSZIKUS

Hamupipőke



Ügynökeink:

Interfilm 1054 Bp. Steindl l.u. 6. Tel.: 111 7440 **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel.: 133 2406

Video Nivo 1081 Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 **S.I.COOP Kft.** 1147 Bp. Lőcsey u. 12/b Tel.: 164 2055

Május a legszebb tavaszi hónap, ám a videós-
szakma életében ennél fontosabb, hogy május
egyben a szerzői jogok védelméről szóló tör-
vény hatályba lépésének hava is. Azé a bünte-
tő törvénykönyvi paragrafusé, amely hozzá-
ruháhat az elburjánzott hazai feketepiac vissza-
szorulásához. Szabálysértés és csekély össze-
gű pénzbírság helyett ezennél akár szabadság-
vesztés is lehet a rajtakapott videókláz bü-
ntetése, s ez már elegendő elrettentő erő lehet.
A szakemberek bíznak abban, hogy a módosít-
ott Btk. hatására mind az illegális tevékeny-
séget is folytató videókölcsonzókban, mind a
piacokon megindul az öntisztulási folyamat, s
nagy mértékben csökken majd a forgalomban
lévő hamis kazetták száma. Ugyan azt senki
nem gondolja komolyan, hogy e törvény meg-
születésével Magyarországon egy csapásra
megszűnik a videó- (audió-, szoftver-) fekete-
piac, mégis jelentős lehet a kalózipar tevé-
kenységének visszaszorulása.

Illegális másolók és hamis kazetták azok-
ban az országokban is léteznek, amelyekben
már régóta védik törvények a szerzői jogokat.
Am hogy milyen mértékben, s hogy hol tartott
a kalózok elleni küzdelem, az számunkra is
érdekes és tanulságos lehet. Ezért is indítjuk
újra a Fekete piac a nagyvilágban című so-
roszatunkat, melyben igyekszünk majd olyan
országok videós életébe is bepillantani, ame-
lyekhez képest a magyar videóvilág már elő-
rébb tart.

Az említett törvény hatályba lépése min-
denesetre fontos lépés ahhoz, hogy idővel fejl-
lett magyar videózási kultúráról beszélhes-
sünk.

Falus Tamás

Kiadónk, s így szerkesztőségünk ha-
marosan költözik. Új címünk júniustól:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5-7. Tele-
fon: 186-80-11

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifszerszky Áttila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.
Telefon: 267/2889/129. Telex: 22-5138
Tel./fax: 201-1925
Kiadója

Pergamen Rt®

Felelős kiadó:
Belein Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomdász: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírkér eláruló helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalat-
nál, a Posta hírlapüzleteiben és a
Lapfelvételi és Lapelérési
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

- 5 Mi rejlik a mosoly mögött?
- 8 Gyilkos bábu
- 9 Fehér fantom • Rendőri megbíza-
tás • Mindenre elszántan
- 10 Kikaparod, megkapod • Fanto-
mas visszatér • Superman III. •
Pusztai farkas
- 11 Rendezte: Richard Donner
- 14 Teszt: három igazi szuper

20 Glover, az aktivista



- 23 Vízi dili • Földöntúli reggelire

25 Betegségek filmen II. – Ébredések, okulások



- 26 Fél század film után – Gene Hackman
- 28 Patrick Swayze poszter
- 31 Micsoda nő
- 32 Sikerlista
- 34 A táncoslábú szexszimbólum –
Patrick Swayze

- 39 Hat hét boldogság • Amulett • Ha-
zasság a maffiával • 29-es vágány
• Hideg veríték • Autóakadémia
- 40 Fekete piac a nagyvilágban I.
- 42 Járulékolatott videóipar

44 A gengszterfilmek története I.



- 47 Rejtély
- 49 Hírózón
- 51 Film- és videóelőzetes

52 Mrs. Branagh-ból – Emma Thompson



- 55 Fantázia a javából – Talen kardja

MI REJLIK A MŰSÖLY MÖGÖTT?



Elizabeth Taylor – csak a csodák ment

Jócskán túl vagyunk az idei Oscar-osztáson, melyből a magyar tévénezők is kapnak másfél órást ízelítőt. Az élő közvetítés ennek a duplája volt – a helyszínen dolgozó újságírók számára pedig a program három órával az adás előtt kezdődött és egy értelembe olyan ez, mint amikor az embert beengedik egy filmforgatásra, s azt látni, ami sohasem kerül a képernyőre vagy a mozivászatra. Lát egy rossz mozidulatót egy élőnyelvi profilit, egy kedvelten arckifejezést. A nézőhöz, az újságolvasóhoz már csak a legszebb képek jutnak el – mint ahogy ehhez a háttértörténethez is a legelőnyösebb tolokát válogattuk.

Mi maradt megirratlanul a jegyzetfüzetben? **Nastassia Kinski** szabódása, mert idén csak élettársát, a díjátadó **Quincy Jones**-t kísértc. Az újságírók sorfala előtt folyton hátralepített, nehogy válszínia keljen egy kérdésre. Mitől ez a szerénység? Hollywood úgy tartja: ha nincs filmed, nincs miről beszélned, mert csak baj lehet belőle... **Marcello Mastroianni** sem volt jökevény. Nekünk ugyanis volt filmje (*Elhasznált emberek*), de nem jellelték. Az idei Oscar-osztáson amnyi szerepet kapott, hogy asszisztálon **Sophia Lorennek**, amikor átadja az életmű-Oscart **Federico Fellininek**, Mastroianni lekezelő kézlegyintéssel dőcögött el az újságírók előtt, csak annyit sikerült megállapítanunk, hogy ráért volna egy ízzetességes halvgazs.

Jack Nicholson: szinte mospoly csalárl béreklés, után – Clint Eastwood.



Két éremesedő család: Emma Thompson és Al Pacino, Marisa Tomei.



Jane Fonda nemcsak a ruháját és a frizuráját tervezte meg, hanem a nagy belépőt is. A Kamerák keresztútjában le nem térve arról a mosoly, miközben folyton úgy igazította a beállást, hogy meg véletlenül se kerüljön előtérbe a tere, a legalább olyan híres CNN-tulajdonos **Ted Turner**. Furcsálluk, hogy a kétszeres Oscar-díjas színésznő ilyen hü: has be, csipő és kebel ki, mintha arra használna volna fel az alkalmat, hogy aerobic-videókat alulson élő televíziós vetélkedő.

Susan Sarandon és **Tim Robbins** nem kereste az újságírók kegyvét. Ők azok a művészek, akik akkor is érdekesekek, ha éppen nincs kedvük mosolyogni. Mondanivalójuk mindig van – Igaz, mint az idei Oscar-díjason kiderült, nem feltétlenül filmvo-

naikozású. De ők ketten kétféle öntörvényszerű emberek, s bizony má már azt is megengedhetik maguknak, hogy a díjkiosztó ünnepség producerének instrukcióit semmibe vesse politikai kampánybeszédet rögtönözzenek, kockáztatva azt, hogy jövőre nem kapnak meghívót...
Jack Nicholson jövedelvet sokan annak tulajdonították, hogy éppen kibékült két gyermeke anyjával, a bápos, de nem feltétlenül szép **Rebecca Broussard**-ral, akit természetesen magával hozott a díjkiosztásra.

Emma Thompson hadart, és nem törődött vele, hogy láttuk: erős hallama van a rossz hallatásra. Elég, ha – immár Oscardíjasan – tudja, miként kell viselkedni „szerepben”.



Richard Gere és **Cindy Crawford** volt a legfrücsöbbs par a Dorothy Chandler Pavilon „érkezési oldalán”. Ugy vonultak végig a vörös szőnyegen, mintha semmi közük se lenne egymáshoz, csak éppen – híres hűzők. Mindketten maguknak mosolyogtak, meg persze a kameráknak. Volt ugyan ölelés, de az is a kameráknak szolt.

Elizabeth Taylor és **Barbra Streisand** idén sem a díjbejáraton át érkeztek. Ők mindig maguk szeretik eldönteni, hogy melyik pillanatban szabad fotózni. S ha végigsétáltak a közel kétszáz méteres, újságírókkal zsúfolt érkezési szakaszt, elfordulhat egy „nem kamerakész” mozdulat. Ezt pedig a halványon tűli Liz és az ötvenen túli Streisand, úgy érzi, nem engedheti meg



magának. Amiből persze az is kiderül, hogy a két művésznő kizárólag jobbik arcát óhajtja megmutatni a világnak – vagyis mindketjüknek akad élejtlen valója.

Jodie Foster és a két évvel ezelőtti nyertes **Kathy Bates** volt az idei Oscar-osztás két legtermészetesebben bevomól hölgye, a férfiak közül pedig a nagy tét okozta, feszültséget kiválóan párosító **Clint Eastwood** és **Gene Hackman**. Es ha lett volna ilyen díj: a legcsúcskább kacarászó mosolyt címelt az ifjú **Marisa Tomei** nyerte volna el azaz, hogy sem érekező, sem távozás, nem tudott ki-
esni az első ízben Oscar-nyertes színész ötfelelőden civil szerepéből.

Náival Anikó
(Hollywood)

★★★★ MICHAEL DUDIKOFF ★★★★★



MOZIBAN ÉS VIDEÓN JÖN:

ÉLŐ PAJZS (THE HUMAN SHIELD) akció M. DUDIKOFF-fal.

TIME RUNNER sci-fi MARK HAMILL-lel

VIDEÓN JÖN:

BLOOD WARRIORS DAVID BRADLEY-vel

HONOR & GLORY

UNDEFEATABLE

} CYNTHIA ROTHROCK-kal

MINDHALÁLIG (TO THE DEATH), AMERIKAI KICKBOXER 2. része



Budapest, Hajós u. 39. II. 3.

Telefon: 269-2493, 269-2494



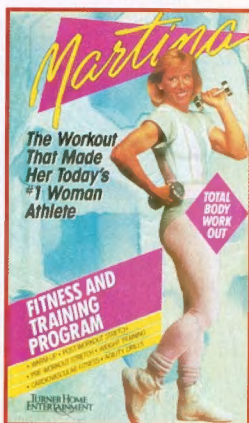
MEGJELENIK

1993. május 18-án

Martina fitness és kondí-

Színes, szinkronizált amerikai film
65 perc

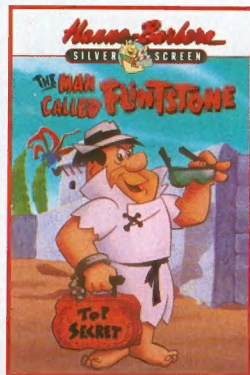
Ma Martina az első számú női teniszcsillag. Ebben a gondosan és igényesen elkészített videóprogramban Martina lépésről lépésre bemutatja, hogyan érte el fantasztikus fizikai kondícióját, és bebizonyítja, hogy ez Önnek is sikerülhet.



A férfi, akit Flinstonnak hívtak

Színes, szinkronizált Hanna-Barbera rajtfilm
90 perc

Frédi az? Vagy Rock Slag a titkosügynök? A történet mindenkit találgatásra és határozásra ingerel. Egyenest a kőkorszakból érkezett és most sem hazudtolja meg önmagát. Aki végignézi, csak egyvalamit fűzhet hozzá: SUBIDUBIDÚ!

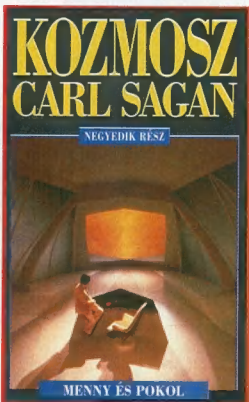


KOZMOSZ IV. rész Menny és pokol

Színes, szinkronizált, amerikai ismeretterjesztő tudományos film.

65 perc

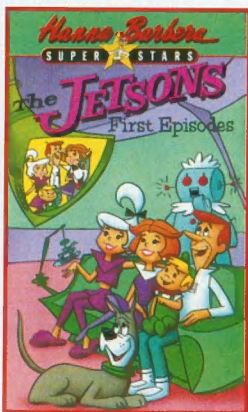
Miként alakult ki a Naprendszer, milyen katasztrófák, kozmikus összeütközések játszódtak le az évmilliárdok során? A Vénusz pokla s a Föld környezete: mi fenyegethet bennünket a világűrben?



A JETSON család - első epizódok

Színes, szinkronizált, Hanna-Barbera rajtfilm
94 perc

Nevessünk együtt a JETSON-család kalandjain, kísérjük el őket a jövőbe, ahol találkozhatunk ROSIE-val, a robottal és ASTRO-val az elektronikus kutyával is.



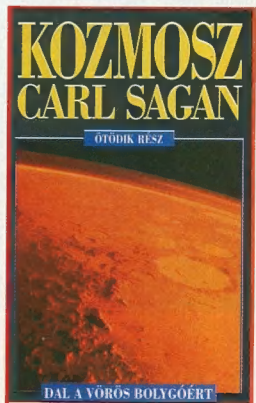
Hanna-Barbera

KOZMOSZ V. rész Dal a Vörös Bolygóért

Színes, szinkronizált amerikai ismeretterjesztő tudományos film.

65 perc

Mit jelentett a Mars, s mit az esetleges marsbéli élet az emberiség számára - s volt e alapja H. G. Wells "Világok harca" című regényének?

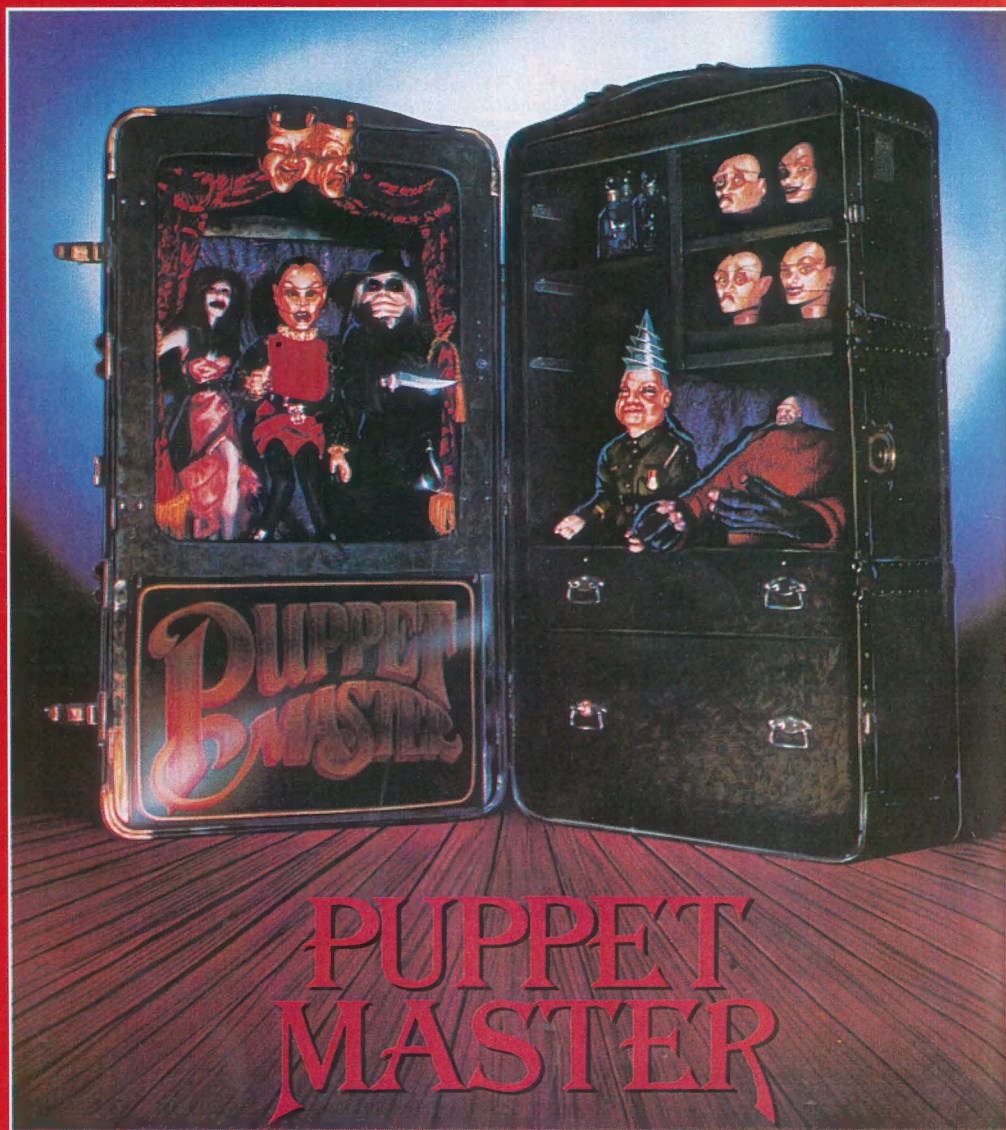


ZOOM

Kiadja és forgalmazza



és a



Gyilkos bábuk

Fizikusok nyomoznak a híres bábukészítő, André Toulon után, aki állítólag felfedezte az élet titkát. A mester azonban a gyilkolás művészetét találta meg, különleges tulajdonságokkal felruházott bábu formájában. A gonosz hadsereg halálos titkok őrzésére van programozva, és nem szereti a kíváncsiskodókat.

Fehér Fantom (After Shock)

Los Angeles a jövőben. Sabina, a titokzatos fiatal lány letartóztatásból szökik, ismeretlen cél felé tart, és elszánt üldözői miatt túlélési esélyei nincsenek. A véletlen egy segítőkész idegennel hozza össze, és így látványos harcokban szállhatnak szembe az ellenségekkel, akik között egy robot fejedős a legveszélyesebb. Az akciókkal teli történet vége váratlan fordulót vesz...

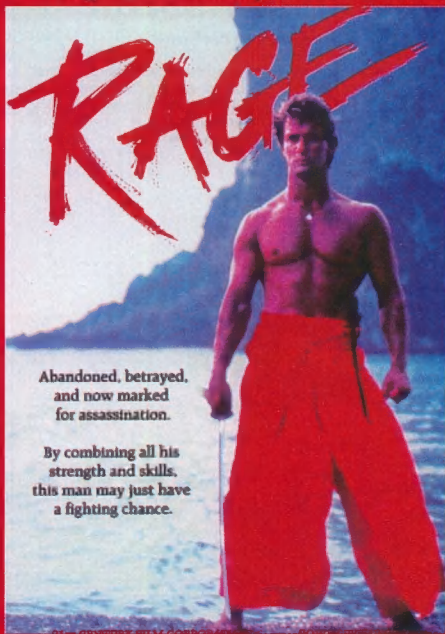


Rendőri megbízatás (Cop Target)

Farley Wood amerikai rendőr életveszélyes kalandokba keveredik egy Karib-tengeri szigeten. Tűzkiszedési akciója közben kiderül, hogy az életben a barátok és az ellenségek állandóan helyet cserélnek.

Mindenre elszántan (Rage)

Rene (Richard Norton) üzletember olyan gyilkosságért van börtönben, amit nem követett el. Mikor bizonyítékok hiányában kiengedik, meg akarja tudni, hogy kinek állt az útjában. A tettes legyőzéséhez azonban különleges harci képességekre van szüksége. Rene megtanulja az új kickboxtechnikát, és elindul, hogy megkeresse ellenségét.



Abandoned, betrayed,
and now marked
for assassination.

By combining all his
strength and skills,
this man may just have
a fighting chance.



VIDEO RENT és a



címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Telefon/Fax: 156-3141

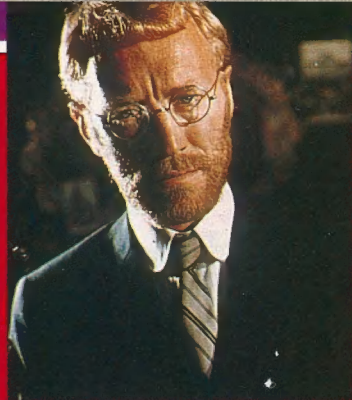
Kikaparod megkapod

(Paydirt)

Willis Embry börtönpszichológust elhagyta a barátrője. Nincs ideje búslakodni, mert sok az elfűt. Egyikük, egy haldokló öregember nagy titkot bír rá. Föld alá rejtett dollármilliókról beszél. A hatalmas vagyon egy részét rokonára hagyta, ha Willis megtalálja a rejtékhelyet. Az öreg titkát kihallgatják a szomszédos cellában is. Willis feltételezése szerint a dollármilliókkal teli láda Jessica Lodge lakása alatt van. A frissen elvált Jessica enyhén szölvá nem örül egy új férfi jelenlétének, különösen, ha az nem akar mást, mint feltűrni a háza alagsorát.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Jeff Daniels, Catherine O'Hara
Rendezte: Bill Phillips
90 perc

RANK



A pusztai farkas

(Steppenwolf)

Harry Haller teljes depresszióba süllyed és az öngyilkosság gondolatával foglalkozik. A családból és a társadalomból kiábrándult, az emberektől és a hagyományos értékektől megundorodott, kiégett alkoholista lett belőle. Személyisége kettészakad egy művelt, szelíd tudosra és egy kádikus lenevadra. Hermina és Pablo mozditja ki Hallert szenvedéseinek ördögi körtorgasából. Ők vezetik be a férfit az érzékiség világába, a nemiségbe és a művészet érzék megélésébe.

Színes, leíratos USA thriller
Főszereplők: Max Von Sydow, Dominique Sanda
Rendezte: Fred Haines
105 perc

IFEX



Fantomas visszatér

(Fantomas se déchaîne)

A Juve felügyelő és Fantomas közötti ádáz csata újra kezdődik. Most egy tudóst raboltat el Fantomas. Juve újit módszerein, jól felkészült rendőrséget szervez és újabb titkos fegyvereket akar bevetni. Helene és Fandor is ötleteken tör a fejét, amelyeket alkalmazni tudnak a gonosztevők ellen. Megpróbálják Fantomast saját területén legyőzni, aki főhadiszállását ezúttal egy vulkán belsejében alakítja ki.

Színes, szinkronizált francia kaland
Főszereplők: Jean Marais, Louis De Funes
Rendezte: André Hunebelle
94 perc

GAUMONT



Superman III.

(Superman III.)

Clark Kent észreveszi, hogy egy olajfinomító lángokban áll. Nem sokat tétovázik: Supermanként eloltja a lángokat és megmenti fotós kollégája életét is. Ünnepségen köszöntik az olajfinomító eloltásával óriási tettet végrehajtó Superman, aki egy mesterséges kriptonitot kap ajándékba. Ez ugyan nem őli meg csupán megváltoztatja viselkedését. Ezentúl nem hajthat végre jótetteket. Így Clark és Superman különálló személyiségek lesznek. A Rossz még öltözetét is megváltoztatja. A Jó keserves küzdelemben legyőzi a Rosszát, és ismét egyesülnek.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Christopher Reeve, Richard Pryor
Rendezte: Richard Lester
120 perc

U.G.C. Droits Audiovisuels

Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.

RICHARD DONNER

Richard Donner otthonos a filmműfajok világában. legyen az akciófilm, viglálék, sci-fi, horror vagy éppen ifjúsági kalandfilm. Egyszerűen szinte mindent tud a szakmáról, amit csak tudni lehet. Filmjeit pedig ott találjuk a 70-es és 80-as évek legjobban jövődelmező alkotásai között.

Richard Donner valójában színész akart lenni. Hogy mégsem lett belőle középszerű színpadkoptató, az a neves rendezőnek, Martin Rittnek köszönhető, aki egyszer azt találta mondani neki, hogy akik nem tudnak rendezni, azokból lesznek a színészek, s ez fordítva is igaz, akik nem tudnak játszani, azokból lesznek a rendezők. Donner megértette a célzást, érdeklődése a filmművésztől rejtelmek felé fordult.

1939-ben született New Yorkban, „kora délután” – szokta mellétni. Richard Donald Schwartzberg néven a Packer Junior College, majd a New York-i Egyetem hallgatója lett, ekkor kezdett el a szinkór előadásaira járogatni. Az 50-es évek második felében átköltözött a nyugati partra, ahol kezdetben reklám- és dokumentumfilmeket, valamint tudományos ismeretterjesztő kislímet készített. Később lehetőséget kapott arra, hogy bedolgozzon egy-kétféle sorozatba is. Az átörözt is egy ilyen, a (kezdő) Steve McQueen nevével fémjelzett szériawestern, a *Körözés: Élve vagy holtan* (Wanted: Dead or Alive) hozta meg számára. A siker hatására beindult a nagyüzem, s az idők során olyan klasszikus tv-sorozatok egész sorában rendezett epizódokat, meg számlálhatatlan mennyiségben. Csak néhány ezek közül a mára már fogalomná vált sorozatok közül: A *szökevény* (The Fugitive), A *férfi az U.N.C.L.E.-ből* (The Man from U.N.C.L.E.), A *vad Vadnyugat* (The Wild Wild West), *F.B.I.* (The F.B.I.), *Canon*, *Kojak* és a *Homályzóna* (Twilight Zone). E tekintélyt parancsoló lista láttán szokta mondogatni, hogy mindig is a szerencse fiának tartotta magát, hogy azt csinálhatta, amit csinált.



Donner szerint az *Ómen* (1976) megrendezése volt pályája fordulópontja. Nem mintha előtte nem készített volna filmet, de ki kíváncsi egy rendező kezdeti tapogatózó lépéseire az *Ómen* látán?

Önjelölt és hivatásos próféta sora jövendölte már meg az Antikrisztus megszületésének időpontját. Sokak számára valamennyi közül a leghatásosabbnak, legmeggyőzőbbnek eddig Richard Donner látomása bizonyult. Meglehet, Donner elképzelése vitatható, ám előadásmódja tagadhatatlanul lenyűgöző, az első pillanattól kezdve magával ra-

gadó. Ez pedig egy film esetében köztudottan nem hátrány.

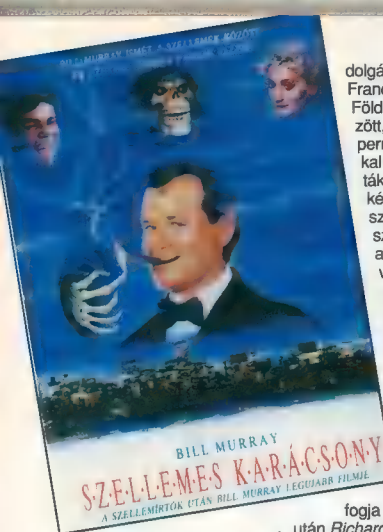
Donner szuperhorrorja – egy Antikrisztus mi másnak is lehetne a főszereplője? – 1976-ban született. Ekkorra a világ már túl volt a *Rosemary gyermeke* (Rosemary's Baby, 1968) okozta döbbeneten és *Az ördögűző* (The Exorcist, 1973) kiváltotta tömeghisztérián. Teltözött az rémfilmműlám, amelynek alapját a 60-as évek végének lázadó ifjúságától való félelem képezte. *Mia Farrow* magzata, *Ellen Burstyn* kislánya és *Gregory Peck* kislája egy ördögi folyamat állomásai, melynek célja, hogy az eljövendő Antikrisztus az útjában állókat elpusztítva hatalomra tegyen szert, s megvalósítsa a Sátán uralmát a Földön.

Az *Ómen*-triológia (II. rész: *Damen – Omen II.*) (1978), III. rész: *A végső összecsapás* (The Final Conflict, 1981) egyenes vonalon, következetesen viszi végig a történetet, a legátfogóbb s legpulasztikusabb képet rajzolva az Antikrisztus eljövételéről. Teszi mindezt úgy, hogy a filmtől elvárható alaphangulatot, a baljóslatú fenyegetettség nyomasztó érzését végig fenn tudja tartani, sőt az izgalmak és a fantasztikus ötletek mesteri adagolásával még tovább is képes feszíteni a hűrt.



Az Antikrisztus életre keltése után egy újabb nehéz feladat következett, Amerika egyik élő mi-





toszát, a Supermant kellett megfilmesíteni. A *Csillagok háborúja* (Star Wars, 1977) sikerén fölbuzdulva ■ *Superman* volt az első azon hősök sorából, akik a képregények világából indultak (újra) a mozi meghódítására. A film a nagyszerű trükköktől és kiváló díszletektől, jelmezektől tobzódó science-fiction gyöngyszeme, a színészi játék *Marlon Brando* és *Gene Hackman* diadala. Egyfelől hódolat ■ múlt népszerű művészetét föltámasztó modern divat előtt, másfelől lélegzetelállító képi bravúrok sorozata. A néző tehát megkapja mindazt ■ szencziációt, amit a reklámok ígérgettek neki. A Szuperember kiválóan végzi ■

dolgot – New York, San Francisco ege alatt, a Föld felett, a csillagok között, sőt azon túl is. A Superman képes vonatokkal versenyt futni, rakétákat visszatartani, sőt képes megállítani, visszafordítani az időt, ■ szuperhős megmenti az életnek halott kedvesét, újból kiegyenesíti ■ lerombolt hidakat, visszahelyezi eredeti helyükre a hegyeket, egy szóval a Superman képes az egész világot (ti. Amerikát) megmenteni.

Sokáig úgy tűnt, a Superman II.-t is ő fogja rendezni, ám miután *Richard Lester* megvágta a próbatekercset, Donner már hiába kereste ■ nevét ■ vásznon. A rendező két kisebb mozival vigasztalódott, *A játékszerrel* (1982), amely egy *Pierre Richard*-vigjáték amerikai változata volt, valamint ■ *Belső mozdulatok* (1980) című filmjével, amely egy kis bárban játszódik. Itt gyűlnek össze néhányan (többek között *John Savage*, *David Morse* és *Amy Wright*), akiket az élet kemény próba rá tett, és akiknek a szolidaritás és ■ szeretet segítségével sikerül ismét beilleszkedniük ■ közösségbe. És máris ott volt 1985, amely újból Donner nevétől volt hangos. Az ok a *Kincsvadászok*, illetve a *Sólyomasszony* volt.



A *Kincsvadászok* a Spielberg-művekből kikerülő családi mozik egyik jellegzetes darabja, a valóság és képzelet meszgyéjén mozgó látványos mese, ha nem is mindvégig ■ felhőtlen, derűsebb fajtából. Egy hatalmas buli, szinte minden filmműfaj ötvözte. Két társaság, egy kalandra éhes, izgága kölyökbanda és egy kellően elvetemült és tökkelt ültött gengszterbanda között folyik az öldöklő küzdelem, ■ néhai Félsszemű Willy főhivatású kalózkapitány elrejtett kincséiért. Egy burleszk típusú lágy horrornak megfelelően a harcban minden "fegyver" megengedett: egy megfagyott hulla ■ frigóban, Frankenstein ■ piányóban, no meg kaland kaland hátán, csak bírjuk fenékel, légszomjmal és rekeszizommal.

S mi a helyzet a *Sólyomasszonnyal*? Egy középkori legendában minden benne van, mi szem-szájnak ingere. Kaland és izgalom. Sodró cselekmény. Romantika és beteljesülésre váró szerelem. Ármány és gonoszság. Varázserő és egy adag miszticizmus. Étienne de Navarre és a Sólyomasszony története pontosan ilyen. Hőseinknek, ■ Richard Donner rendezte fantasy kalandfilm főszereplőinek



Superman I.: 1978-ból



csak rengeteg bonyodalom árán sikerül megtörniük az őket sújtó átkot. És ez így van rendjén, minden nehézség ellenére ■ végén győzedelmeskednie kell a tiszta és hűségese szerelemnek, hiszen ■ lelkünk mélyén nemcsak hogy mindnyájan úgy gondoljuk, de hiszünk is abban, hogy e legnagyobb érzésnek diadalmas-



A Radio Flyer még bemutatásra vár



Richard Donner rendezései:

X-15 (1961)
 SÓ ÉS BORS (Salt and Pepper, 1968)
 TWINKY (1969)
 LUCAS TANNER (1974)
 ■ NEGYEDÉVESEK (Senior Years, 1974) tv
 SARAH T.: EGY ALKOHOLISTA TINÉDZSER PORTRÉJA
 (Sarah T.: Portrait of a Teenage Alcoholic, (1975) tv
 ÁRNYÉK AZ UTCÁKON (Shadow in the Streets, 1975) tv
 BRONK (1976)
 ÖMEN (The Omen, 1976)
 SUPERMAN (1978) (Mokép Videókiadó)
 BELSŐ MOZDULATOK (Inside Moves, 1980)
 ÖMEN III. – A végső megoldás (The Final Conflict, 1981, társproducer)
 ■ JÁTÉKSZER (The Toy, 1982) (Video)
 KINGSVADÁSZOK (The Goonies, 1985, társproducer is) (Intervideo)
 SÓLYOMASSZONY (Ladyhawke, 1985, producer is) (Jön videó: Guild)
 ELVESZETT FIÚK (The Lost Boys, 1987, társproducer) r: Joel Schumacher (Intervideo)
 HALÁLÓS FEGYVER (Lethal Weapon, 1987, producer is) (Intervideo)
 SZELLEMES KARÁCSONY (Scrooged, 1988, producer is) (Duna Film)
 HALÁLÓS FEGYVER 2 (Lethal Weapon 2, 1989, producer is) (Intervideo)
 MESÉK A KRIPTÁBÓL (Tales from the Crypt, 1989, társrendező Walter Hill és Robert Zemeckisszel) (Duna Film)
 ESZELŐS (Delirious, 1991, társproducer)
 RADIO FLYER (1992) (Jön: Columbia TriStar)
 HALÁLÓS FEGYVER 3 (Lethal Weapon 3, 1992, producer is) (Intercom)

codnia, ■ gonoszak pedig pusztulnia kell.



Nos, ha már Donner „védelmében” az utolsó „töltényünk” is elfogyott, akkor jön a golyós zsaru. Nem is egyszer, de háromszor, ■ minden idők egyik legsikeresebb akciósorozatává érett *Halálós fegyverben*. A címadó halálós fegyver nem más, mint a *Mel Gibson* által játszott tökök zsaru, aki azonban felesége elvesztése miatt az öngyilkosság gondolatával foglalkozik. Mivel azonban saját bevallása szerint túl gyáva volt a halálhoz, inkább azt a megoldást választotta, hogy minél önpusztítóbb akciókban vesz részt, hátha „bejön egyszer” neki. Ezek után már nem meglepő, hogy annyi csih-puht, lövöldö-

a második (1989), majd a harmadik rész (1992), természetesen az eredeti fekete-fehér páros (Gibson–Danny Glover) felállításban, megtűzdelve Lesóval (Joe Pesci), a kiszólásairól ismert könnyvelő törpével, s további akciókkal. Kell-e ennél több? Igen! Donner dobod még egy végső poént: Gibson megtalálja a női alteregóját, akibe persze rögtön beleszeret, s mit ad Isten, viharos érzelmei nem maradnak viszonzatlanul. A rendőr hadnagy igazi, dögös nő, s legalább annyira örült, mint a hosszú hajú nyomozó a legjobb pillanataiban.



Hát, annyi! Ő Richard Donner, napjaink egyik legsikeresebb rendezője, akinek aranyból van a keze, hiszen bármihez nyúl, kassza-

Rene Russo, Mel Gibson méltó női társaként a *Halálós fegyver 3*-ban



Joe Pesci és Danny Glover: *Halálós fegyver 2*.

Gibson és Glover – új fejezet ■ rendőrpárosok filmtörténetében



zést, autózást és robbantást sorakoztatott fel a film, hogy ilyet még nem látott a világ. A rendező becsületére legyen mondvá, ügyesen keverte a kártyát (Donner imádja az akciókat), nagyserű érzékkel találta meg a helyes arányt a feszültségek és ■ feloldások, az akciók és a (fekete) humor adagolása között. S mert ■ recept bevált, következett

siker lesz belőle. Már a televíziónál az egyik legjobbként tartották számon, ám csúcson van Hollywoodban is, immár több, mint másfél évtizede. Feleségével, Lauren Shuler-Donnerrel Los Angelesben él, gyermekei nincsenek. Ha valaki véletlenül mégis rákérdezne erre, csak annyit szokott válaszolni: „A filmjeim az én gyermekeim”. Sz.G.G.

TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Három igazi szuper

Két hónappal ezelőtti számunkban a szokásosnál bővebb áttekintést adtunk a hazai videópiac kínálatából. Tesztünkben húsz videó-magnót mutattunk be, melyeknek két közös vonásuk volt: mindegyik VHS-rendszerben dolgozta fel a képet, és kísérőhangjukat állófejjel, a hosszanti hangcsíkon rögzítik. Széles és változó szolgáltatási körük jól bizonyítja, nem csak a csúcskészülékekkel lehet sokat elérni, képmínőségben és hangvisszaadásukban az igényesebb elvárásoknak is jobbra elegendet tudtak tenni – a rendszer adta korlátok között. Persze ép-

pen ezek a korlátok készítették a VHS-rendszer fejlesztőit a továbblépésre és a kritikusabb igények kielégítésére. Míg VHS rendszerben a sorbontás, vagyis a függőleges vonalak megkülönböztethetősége csak a 240–260-at éri el, s a rajzolat utána kezd összerosódni, addig a Super-VHS, vagyis S-VHS rendszer 400 sor produkálására is képes. Mindezt más konstrukciójú fejjel és módosított, nagyobb frekvenciataromány rögzítésére alkalmas eljárással lehet elérni.

A VHS és S-VHS jelek rögzítésében nagyon leegyszerűsítő a műszaki megoldást a

rögzítési elv nem változik, de laikus videós számára is érezhető különbségek lehetnek a készülék belsejében, hiszen az S-VHS videójelek fogadására és kiadására ezeken a magnókon egy speciális, kerek négypólusú csatlakozó található. Ez egy-egy érpáron külön fogadja vagy adja ki a külön választott Y, vagyis világosságjeleket és külön a „C”, vagyis színjeleket. E nagy gondosság célja, hogy a lényegesen finomabb jelek feldolgozása esetén a világosságjel- (képtartalom-) információ ne keveredjen a színjelek rögzítésére, illetve visszaadására szolgáló jelekkel, za-

varó mintázatokat, képzavarokat okozva. Az S-VHS jelrögzítéshez S-VHS kazetták is tartoznak, melyek méreteikben teljesen megegyeznek a VHS-sel, de a hordozó anyaggon lévő mágneseszhető szemcsék lényegesen finomabbak és jelrögzítés során a videófejtől is más fejáramot igényelnek. Mindebből egy dolog kissejlett; ha a méretek azonosak, annak valami célja van: a kazetták ide is, oda is bedughatók. Ez így igaz, azaz a megkötéssel, hogy ha van egy VHS magnónk, azon nem tudjuk lejátszani az S-VHS anyagot, de az S-VHS magnók a Super rend-



szeren kívül VHS rendszerben is tudnak felvenni és lejátszani. Ráadásul a videómag-nó a behelyezett kazettától független automatikusan is kiválasztja a kívánt rendszert, mielőtt a videós eltévesztené a megfelelő átkapcsolást. Még látványosabb a Hi-Fi hangszerekénél a hangjelek feldolgozása. A két hónappal ezelőtti tesztben mindegyik magnó a videószalag felső részén lévő 1 mm-es keskeny csíkra rögzítette a hangjeleket, gyakorlatilag ugyanazzal az eljárással, mint ahogyan az az audiómagnók-nál történik, ám ennek csupán félsebességén (normál [SP] sebesség 2,3; míg a hosszú lejátszás [LP] 1,1 cm/s.). Ha meggondoljuk, hogy a videók így is esetenként 0,1% alatti nyárogást tudnak és átvitelük a 12-13 kHz-et simán eléri, nem is olyan rossz a végeredmény. De csak ennyi, és a jel/zaj viszonyra azért nem lehetnek olyan büszkek.

Nos, mivel a rendszeren belül továbblépni nem lehetett, jött az egészen más elven dolgozó Hi-Fi hangrögzítés, mely már az ingyencebbek igényeit is kezdi kielégíteni. Ennek alátámasztására csak egy szerény utalás, hogy a mostani tesztben szereplő NV-FS88EE-t a Hi-Fi Magazin 1992/3 (sajnos utolsó, búcsú-számában) is bemutatták, és szigorú audiolás fűlél is verte a legjobb szalagosokat, akár a Revox A77-et, vagy B77-et. Persze a hangot nem közvetlenül teszi analóg módon, a szalagra, hanem – bár az analóg elv marad – előbb átalakítja az URH rádiózásból ismert FM jellé, és most már ezt a jelcsomagot a forgófejek keresztül a ferde csíkos sávon ülteti a szalagra. Így lényegesen nagyobb relatív szalag-fej sebességet lehet biztosítani.

A lényegi különbségeket – hiszen ezeket korábbiakban már többször részleteztük – csak dióhéjban foglaltuk össze annak érzékeltetésére, hogy a VHS-ekhez képest műszakilag, minőségileg milyen változást jelent az S-VHS és a Hi-Fi hang.

A most tesztelt mindhárom készülék, az említett NV-FS88EE, annak nagyobb testvére, az NV-F200EG, és az editálók királyának nevezett NV-FS8000EG, e kate-

SZOLGÁLTATÁSOK			
Típus	NV-FS88EE	NV-FS200EG	NV-V8000EG
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Vételi szinnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	OIRT/CCIR	CCIR	CCIR
Forgófejek száma (fejdoobban)	4 video, 2 audio, 1 törő	4 video, 2 audio, 1 törő	4 video, 2 audio, 1 törő
Hálózati feszültség	220-240V (50/60Hz)	220-240V (50/60Hz)	220-240V (50/60Hz)
Méretek/szél.xmag.xmélys. (mm)	430x109x403	430x109x403	480x148x484
Tömeg (kg)	7,5	7,6	14
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240/480	240/480	240/480
Gyorsképeresés (előre-hátra)	9x/9x	9x/9x	9x/9x
Áttekeresési idő (előre-hátra)	145/143 mp	141/142 mp	140/143 mp
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	1/30-1/7	1/30-1/7	1/30-1/7
Gyorsítás	—	—	—
Állókép	van	van	van
Indexkeresési rendszer	20 helyre	20 helyre	99 helyre
Részletismétlés	van	van	van
Utóhangosítás	van	van	van
Eltelt idő kijelzése	van	van	van
Hátralévő szalagidő kijelzése	van	van	van
Hozzáfértés-leállítás	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	van	van	van (+színszabályozás)
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Vonalkódolvasóval	távvezérlőben	önállóan	önállóan
Napi programok száma	8	8	8
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételhető program	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van
Gyorsfelvétel	van	van	van
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	60 perc	60 perc	60 perc
AUTOMATIKÁK			
Gyorsindítás	van	van	van
Szalagállásstop	van	van	van
Visszatekereselés	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van
Szinnormaváltás	videobemeneten kézi	videobemeneten kézi	videobemeneten kézi
Kazettaazonosítás	van+kézi	van+kézi	van+kézi
KÜLÖNLEKESSEGEK			
Sztéreo hang (állófejes)	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztéreo hang	van	van	van
Időalap korrekter (TBC)	nincs	van	van
Zajszűrő	van	van	van
Inzert felvétel	van	van	van
Távvezérlhető funkciók (magnó)	2 magnóra	2 magnóra	2 magnóra
+ programváltás	van	van	van
+ LCD kijelzés	van	vonalkódolvasón	vonalkódolvasón
+ időprogram	van	vonalkóddal	vonalkóddal
CSATLAKOZÓK			
Antenna be/ki	75 ohm (koax)	75 ohm (koax)	75 ohm (koax)
Video be/ki	Scart (ki-be FBAS, Y/C) Scart (ki-be video) Hosiden ki-be	Scart (ki-be FBAS, Y/C) Scart (ki-be video) Hosiden ki-be + elől be	Scart (ki-be FBAS, Y/C) Scart (ki-be video) Hosiden ki-be + elől be
Hang be/ki	RCA ki-be (hátral)	RCA ki-be, + elől be	RCA ki-be + elől be
Mikrofon/fejhallgató	van/van	van/van	van/van
Kamerastop/szerkesztés	van/5 pólusú	van/5 pólusú	van/5 pólusú
Ár (Ft)	129 000	189 000	395 000

góriába tartozik és áruk alapján sem éppen a hétköznapi igényeket elégítik ki. (Árara-nyaik a német piacon is hasonló: 2300, 2800, illetve 6000 DM.)

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	NV-FS88EE		NV-FS200EG		NV-V8000EG	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételei csatornák/frekvenciák (MHz)						
	VHF	41–	VHF	44,2–	VHF	43,2–
	kábel	–306	kábel, hiper		Kábel, hiper	
	UHF	432–875	UHF	–862	UHF	–863
RF kimeneti csatornák	32–40	32–40	32–40	32–40	32–40	31–40
RF kimeneti szint (mV)		2,1		2,3		2,1
Video kimeneti szint ($V_{\text{csúcs-csúcs}}$)	1,0	1,05	1,0	1,1	1,0	1,1
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	75	75
Video jel/zaj arány (dB) VHS		42/38		44/42		44/42
S-VHS		–		–		–
Sorbotolás (sor)	VHS	240	255/230	240	260/240	240
S-VHS	400	400/350	400	400/400	400	400/400
Hang jel/zaj arány (dB) állófejes sáv		54/50		52/49		52/49
Hi-Fi sáv		89,8/89,3		90,7/90		94/94
Hangfrekvenciás átvitel (Hz–kHz)						
állófejes sáv	–	45–12/44–6,5	–	42–12/42–7	–	40–11,5/45–7
Hi-Fi sáv	20–20	20–22/20–22	20–20	20–22/20–22	20–20	20–23/20–23
Nyávgóság hangban (+ %)						
állófejes sáv	–	0,16/0,17	–	0,12/0,13	–	0,11/0,11
Hi-Fi sáv	0,005	0,01/0,012	0,005	0,009/0,01	0,005	0,009/0,009
Értékek: SP/LP						

Az NV-F88EE és az NV-FS200EG első ránézésre szinte megszólalásig hasonlít egymásra, néhány aprónak tűnő különbség, melyek a szolgáltatásokat teszik teljesebbé, elsősorban azoknak fognak kifizetődni, akik több szerkesztést, másolást végeznek. Ilyen például az előlapra is kivitt jelfogadási lehetőség az FS-200-asnál, ami lehetővé teszi, hogy a kijelző ablaka alatti fedél eltávolítása után S-videó jeleket vagy hangcsatlakozókon (RCA) videó és sztereó hangjeleket adjunk be a készülékbe. A hátoldalon is megvannak a fogadási és jelkiadási pontok, de szerkesztésnél, kameránál praktikusabb ez a hozzáférés. A megfelelő jelforrást kapcsolóval lehet kiválasztani.

Szintén az FS-200-as többlétszolgáltatása a Time Base Corrector (TBC), vagyis az időalap-korrektció, amely normál VHS kazettáknál kevésbé érzéketlen hatásosságát. Rögtön szembetűnik azonban tudománya, ha VHS-C kazettákat teszünk a készülékbe. A kamkorderek kis fejei által ké-

sztített felvételek a normál fej-vel lejártszva sokszor kicsipkéződnek, a sorok között „időhibák” keletkeznek, és ezeket teszi helyére a TBC. Ez persze az előlapon lévő kapcsolóval ki-be iktatható.

S ha már lefárt készitünk, mindkét készüléken van egy JOG/SHUTTLE felirátú gomb, vagy pontosabban tárcsa-kombináció, a könnyebb és pontosabb képkiválasztáshoz. Az FS-200-nál még a távvezérlőre is rákerültek a

nagymeretű gombok, inkább kényelmi szempontokat szolgálva, ha valaki mozgáselemzéshez akarja használni, mert ha „vágni” akarunk, úgyis odaülünk a képmagnó elé. A szóösszetételnek az első része vonatkozik a képléptetésre, mely mindkét irányba nagy pontossággal végezhető, míg a külső gyűrű elfordításával lassíthatunk vagy gyorsíthatunk 1/30-as „sebességtől” egészen a 9-szeres képkérésig. A képléptetés egyéb-

ként nagyon jól működött, teljesen stabil volt (az apró függőleges remegést is korigálni lehetett), bár kevés zavar maradt a kép alsó részén, ám ez nem rontotta az összhatást. Gyorskeresésekor is csak meglepően vékony csíkok osztották meg a képet, a folyamatosság hatását jól megtartva.

Minthárom készülék igen könnyen programozható a Panasonicnál ismert vonalkód-beolvasás segítségével. Maga a vonalkód már ismert a kereskedelemről, hiszen az árufeljegyzések nagy részén a könnyű azonosítás miatt ez megtalálható. Nos, ugyanilyen meghatározott rendben elhelyezett vonalak napoknak, óráknak, perceknek, sőt programoknak is megfelehetnek, és e vonalkombinációk felett elhúzva a kinyitást (scenert) minden beírás helyett azonnal megjelenik a kijelzőn a felvenni kívánt műsor kezdeti és befejezési időpontja.

A külföldi rádióújságokban ez benne is van, nálunk ugyanúgy hiánycikk, mint a VPS. A leolvasásra az FS-200-asnál és a 8000-nél külön stíft szolgál, míg a 88-nál a távvezérlőt kell odatartani.

Maradva még mindig a szolgáltatásoknál, az NV-FS88-nál hiányoltuk, hogy az előlapról lemaradtak a jelfogadási lehetőségek, és bizony kényelmetlenebbé teszi a kameráról, másik magnóról törté-



nő átmásolást. Az NV-FS-200EG-nél viszont a DK (OIRT) hangot hiányoltuk. Lehet, hogy későbbiekben EE kivetít is kapható lesz, egyelőre azonban utólag kell kétnormásítani a készüléket.

Bár a programozás az említett vonalkódos olvasóval egyszerű, az egy hónapon belüli 8 programozási lehetőség (beleértve a heti vagy mindennapi azonos időben történő programozást is) átlagos, de elegendő. Panasonic-szokás szerint a videóbemeneten jövő jeleknél használni kell a PAL-MESECAM színnormaváltót, de antennajeleknél automatikus a váltás. Így tehát másoláskor kell tudnunk, hogy mit akarunk, milyen kazettát tettünk a magnóba. Egyébként jó jogszolgáltatást tesz a Noise Filter-Edit kapcsoló (Zajszűrés-szerkesztés), mely különben is jó rajzolatú képet a másolásakor még határozottabbá tette. A képvégási munkákhoz az igazi szabadságot azonban mégiscsak a repülő törőfejek által nyújtott insert snitt, vagyis a zavarmentes képbeillesztési lehetőség és az utóhangosítás adja. Ez utóbinnál – csak az újszülötteknek mondjuk – az új hang az állófejes sávra kerül, hiszen a Hi-Fi hang a képjel alatt, abba beleszöve már hozzáférhetetlen, csak a képjel együtt lenne cserélhető.

A táblázatból ugyan kiolvasható, de természetesen van

indexkeresési rendszer (20 helyre), célkeresés, és mind-egyik Panasonic le tudja játszani az NTSC felvételeket is, s PAL kódolással adja tovább a tv-hez.

Ennyi előkészítés után illik részletesebben szólni a képről. Bár S-VHS videókról van szó, a fokozatosság elve szerint először a VHS képet értékeltük. Összességében olyan volt, amit egy VHS képtől elvártunk. A sorbontás ábra tisztán és stabilan állt. Semmiféle zavart, moarét nem láttunk, a világos felületek tiszták voltak, a kontúrokat határozottan éreztük, és a függőleges seprű vonalai közül

– melyek a sorirányú bontást jellemzik – a 260 körüli érték nagy biztonsággal tudtuk leolvasni. Úgy tűnik, hogy a jobb VHS mechanika és nem kevésbé az újabb technológiájú amorfi fejek meggyőző hatást produkáltak. A színeket is tisztának, a tv-műsorral készített felvett nagyon jó minőségűnek ítéltük. Azt már

csak mellékesen jegyezzük meg, hogy mind az FS-88-on, mind az FS-200-on lejártszva NTSC tesztkazettánkat, időközönként azt hihettük, hogy közvetlen tv-, vagy majdnem S-VHS minőséget látunk. Az S-VHS minőség értékelésére az igazi próbát a tv-ből felvett adás visszajátszása jelentette, hiszen maga a tesztkazetta képe olyan tisztán jelentkezett, hogy szinte a tv-készülék adta a minőség határait. Nos, a felvett kép visszajátszása-kor a snittek olyan tiszták voltak, hogy alig lehetett az eredetiól megkülönböztetni. Nagyon jó minőségű volt a long-play felvétel is, de itt a színek telítettségében éreztünk némi

különbséget, és a finomabb rajzolatú, nagyobb felületeknél (például egy szövet mintázata) volt némi színesedés.

A hang külön fejezetet érdemelné, de röviden fogalmazva, mindkettőt határozottan, jó jel/zaj viszonyúnak éreztük. Az összehasonlítási alap még mindig az NV-F65-ös, és érdekes módon – s ez lehet, hogy csak beállítás kérdése – a 88-as egy árnyalattal halványabbnak tűnt, az FS-200 viszont egy ugyanilyen árnyalattal határozottabb volt. A zongora csengőn és tisztán szólt meg, nem éreztük a zajpumpálást, nem volt felfutása, a dob ütni tudott. Bár a dinamika nagy, a jel/zaj viszony



jó volt, de természetesen nem szabad CD minőséget várunk. Mindenesetre tény, ezt a hangot az igényesebb audiopfiók is elfogadják. Táblázatunk értékei önmagukért szólnak, és ebből látható, hogy a 88-as és 200-as között mérve szinte semmi különbség nincs, ami kevés különbséget éreztünk, azt a fülünk sügta.

Külön kategória viszont mai bemutatónkban az NV-FS8000EG. Szolgáltatása, tudománya alapján talán megérdemelte egy önálló tesztet is, mégis – bár nem családról van szó – szolgáltatásokban sok a rokonság. Igaz, helyenként felsőbb fokón produkálja mindezt, mint

az előbbi két szereplő. Már a megjelenés is a sötétszürke dobozzal, a lenyitható kezelőpulttá átalakuló ajtóval tekintélyt parancsol, és a 14 kg-os tömeg is belső tartalmat sejtet. A több szennazáció közül az egyik, hogy ha a pulton megnyomjuk a Full size/Compact gombot, akkor a kazettarekesz takaróajtaja eltűnik, majd újra előkerülve csak akkora rést hagy, hogy egy VHS-C kazetta beférjen, aztán újabb gombnyomásra megint VHS fogadásúvá alakul. Persze a behelyezett kazettától függően az elektronika S-VHS-C-re vagy S-VHS-re vált. Természete-

távol tartsa a szalagtól a vibrációkat, melyek elsősorban a Hi-Fi hangot zavarhatják. Tény, hogy a V8000 hangja nagyon szépen és jól szolt. Az NV-F65-höz képest egy árnyalattal határozottabbnak, színesebbnek éreztük, de itt is igaz, hogy az eredeti CD-vel történő összehasonlításban még vannak korlátok.

Mind a pulton, mind a távvezérlőn itt is megtalálható az állóképleptetéshez a tárcsa és a lassításhoz, gyorsításhoz ezt körbevevő gyűrű, amivel szinte tökéletes állóképet és képleptetést, gyorsítást, lassítást tudunk produkálni. Tulajdonképpen él-

TBC, ami „kivasalja” mindazt, aminek egyenesnek kell lennie, és még a gyenge másolatok elhajló vonalaiból is kihozza, amit ki lehet hozni.

Az is igaz viszont, hogy e sorkezdeteket összerendező korrekció némileg visszahat a sorbontásra is. Az S-VHS 5MHz-es sáv szélessége TBC-vel 4,5 MHz-re csökken, és az LP-ben mért 3,5 MHz-es érték is 10%-os veszteséget szenved. Ezzel együtt normál sebességnél még mindig tv minőségű kép bontásában és színében. Ez utóbólnál egy újabb elektronika, egy ún. fésűszűrő gondoskodik arról, hogy az átvitel során össze-

vagy a képek sorozatát, kínálva a házi klipkészítés lehetőségét.

A távvezérlő két NV-V8000 működtetésére képes, a vonalkódolvasó itt is külön van a gyors programozásra, egy hónapon belül 8 időpontra, vagy naponta, illetve a hét azonos időszakaiban történő felvételre. A felvett műsorok gyors megtalálására 99 helyre szolgálnak indexjellel, és könnyen megtalálható az üres szalaghely is. A mechanika különösen fűrgé, a 180 perces kazettát alig két és fél perc alatt áttekereseli, a szalagvég előtt gondosan lelassítva a teker-
cselet.



sen a kazettaváltással a mechanika is liftezésbe kezd, hogy a kazettatípusnak megfelelő alap és fogaskerekek csússzanak a kazettatok alá. A mechanika is liftezésbe kezd, hogy a kazettatípusnak megfelelő alap és fogaskerekek csússzanak a kazettatok alá. A mechanika az NV-V8000-ben középre került, ettől balra kapott helyet a hangrész, jobbra a képlektorika. A közepre helyezett mechanika arra hivatott, hogy

vezet volt vele dolgozni és megkeresni a kívánt részt, mert gyorskeresésben (9x) igen jól áll össze a kép, a zavarcsíkok a minimálisak. Ez különösen a kisméretű kazettáknál volt praktikus, mert végre a kamkorderkazetta állóképe is tiszta volt, és a szalag tetszés szerinti pontossággal lett vágható, adapter csúvetítése nélkül. A függőleges vonalak nem törtek meg, nem voltak csipkészetek, amely részben a nagyon jó szalagmechanika érdeme, ami precízen és igen kímélően bánik a szalaggal, de még többet vállalt magára a (200-asnál már említett)

szótt világosságjél és színjel gondosan külön legyen választva és egymás zavarásából ne hozzanak létre például a halszállkas mintákból szívárványos színrajzolatokat.

Az természetesén nem téma az NV-V8000-nak, hogy nyersinertit vagy utóhangosítást végezzünk vele, de az már többet jelent, hogy négy helyre programozott szerkesztést lehet végezni az NV-V8000-ról, és egyedüli specialitása a háttér-videó-program (BGV=Background video), amikor a Hi-Fi sávra előzetesen felvett folyamatos zenei vagy hangprogramra utólag ültetjük fel a képet,

A legvégére marad a kérdés, hogy az NV-V8000EG megéri-e az árát. Ha csak autózni akarunk, kíváloán megteszi egy középkategóriás kocsi is. Általános használatra, felvételre, lejátszásra, hogy úgy mondjuk, nem fog kifizetődni a V8000-es sem. Erre nagyobb igények esetén is az NV-FS88EE-t, vagy továbblépve az NV-FS200EG-t célszerű választani. Ha azonban a videózásban is felsőbb fokra akarunk lépni, és ennek már megvan a háttér-műsorforrás oldaláról, akkor különösen kameratelvelek esetén a jó minőségű szerkesztett anyagok készítéséhez a V8000EG-t félprofi editáló magnóként kezelhetjük.

MITSUBISHI

VIDEO CASSETTE RECORDER

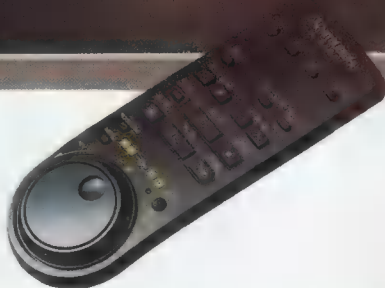
Model

HS-M34

Ezen
szelvény átadja
10%
kedvezményben részesül
termékeinkből
a Mabedu Line Studiojában



A képmagnó tesztjét
megtalálja a Video Magazin
1993/3. számában.



**Figyelem! Minden kedves vásárlónk,
aki Mitsubishi terméket vásárol,
14 karátos arany Mitsubishi medált
kap ajándékba!**

2 év garancia!

Vezérképviselet: MABEDU LINE Kft. Budapest XI., Szitoczek u. 13. Telefon/Fax: 165-8189

GLOVER,

az aktivista

Ha jobban belegondolunk, Danny Glover nem lehetne akkora sztár, mint amilyen most. Lehetne talán egy szolid karakterű színész, de sztár nem. Ezzel szemben ma Danny Glover egyike Hollywood legjobban elismert színészeinek, aki évről évre filmet filmre halmoz és egyre hírnevesebb lesz, attól függetlenül, hogy filmje jó, rossz vagy középszerű. Ha megnézzük Glover filmjeinek listáját, találunk közöttük olyanokat, amelyek esetleg hidegen hagynak minket, ám Glover maga sohasem hagyja cserben a nézőt, játékát nem lehet átlagosnak tekinteni. Glover azt vallja, hogy amikor elkezdte pályafutását, politikai indíttatás vezérelte. San Franciscóban élt, és

egy haladó szellemű főiskolára járt, ahol a helyi fekete bőrű alkotókat tömörítő Black Actor's Workshop előadásait látogatta. Ekkor játszotta el Macbethet és Sam Shepard Suicide in B Flat című darabját is, míg filmszerepei közül a *Menekülés Alcatrazból*, valamint az *Iceman* érdemel említést, amelyet 84-ben az első zajosabb sikere követett, a *Hely a színpadon*, melyet nemrégiben vetített a magyar televízió is. 1985 volt ■ nagy áttörés Glover számára. Akkor egyszerre szerepelt *Kasdan Silverádjában* és Spielberg *Biborszin* című filmjében, valamint Peter Weir *A kis szemtanújában*. „Minden körülöttem lévő eseményben és ügyben részt akar-

tam vállalni, hogy megváltoztassam a helyzetet.” Athol Fugate színműről véleménye tükrözte leginkább gondolatait. „Ő írta le azokat a sorokat, amelyeket én is gondoltam, és amelyek inspiráltak. Végül már azon vettem észre magam, hogy Fugate hat színművét játszottam.”

A hatvanas években San Francisco volt a központja mindannak, ami új és újító szándékú volt Amerikában. Glover ott könnyen kergethette volna politikai vagy színeszi álmait, vagy akár elindulhatt volna a zenészpályán is, mint ahogy osztálytársa *Carlos Santana* tette. De Glover résztvétele ■ zenében csak utcasarki enklávéban merült ki. Megjelenése és kitartása alapján ítélve sokan azt várták, hogy Glover attléta lesz. A hatvanas években ez volt az egyik leggyakoribb módja, hogy egy fekete férfi hírnevet szerezzen magának. De nem ez volt Glover pályája. „En a magam szerepeit szeretem játszani, és azt, ha a szere-

peim rólam szólnak. „Ami kulcsa is Glover hihetetlen karrierjének. Legyen akár vietnami helikopterpilóta, vontatókocsi vezetője Los Angelesben, vagy Mel Gibson rendőrtársa. Glover képes játszani és szereppé válni. Félíg színész, félíg kaméleon, aki tökéletesen belemerül karaktereinek vonásaiba és árnyalataiba.

Aki Danny Glover szemébe néz, rájön, hogy sokféle érzelmeket lehetne előcsalogatni belőle. Szemei fájdalom, dühöt és felszín alatt humort mutatnak. A humor nem lehet annyiszor látni filmjében, mint amennyire ő szeretné, mint például legnépszerűbb alakításában, Roger Mortangunként, a *Halálos tegyverben*, amellyel már 86-ban kivívta magának a sztár



Sok mindent szeretne kifejezni,...



Jellegzetes
zsarúrállás Mel
Gibsonnal a Ha-
lálós fegyverben

Igazí
üriemberként
a Grand Canyonban

Danny Glover filmjei:

1979. **Alcatrazból** (Escape from Alcatraz) r: Don Siegel (tv)
1981 **Chu Chu and the Philly Flash** r: David Lowell Rich
1984 **Ice man** r: Fred Schepisi (tv)
1984 **Hely a szívémben** (Places in the Heart) (tv)
1985 **Biborszín** (The Color Purple) r: Steven Spielberg (Intervideo)
1985 **Silverado** r: Lawrence Kadan (Videa)
1985 **kis szemtanú** (Witness) r: Peter Weir (Duna Film)
1987 **Halálós fegyver** (Lethal Weapon) r: Richard Donner (Intervideo)
1988 **21.** r: Peter Markle (VICO)
1989 **Man Out** r: Richard Pearce
1989 **Halálós fegyver 2.** (Lethal Weapon 2) r: Richard Donner (Intervideo)
1990 **Ragadozó Los Angelesben** (Predator 2) r: Stephen Hopkins (Guild)
1990 **To Sleep with Anger** r: Charles Burrett
1991 **Intruderek támadása** (Flight of the Intruder) r: John Milins (Duna Film) r: Nodia Tass
1991 **Rege in Harlem** r: Bill Duke
1991 **Tiszta szerencse** (Pure Luck) (Duna Film)
1991 **Grand Canyon** r: Lawrence Kaszdan (jon: Guild)
1992 **Halálós fegyver 3.** (Lethal Weapon 3) r: Richard Donner (InterCom)



státust. „Legtöbb szerepemben valamiféle hiúsónoknak tűnök, de az olyan filmekben, mint például a Halálós fegyver, végre meg tudom mutatni, hogy mit tudok kezdeni a humorral.”

Az előbb már említett fájdalom és düh állandóan jelen volt Glover szemében a Los Angeles-i zavar-
gásokat követően, lehetett látni a csalódottságot az arcán, miközben megpróbált válaszolni a kérdésekre, miért váltak a dolgok ennyire ellenőrizhetetlenné és erőszakossá, de válasz helyett inkább azt kérdezte, Washington miért hanyagolta el ennyire a hely-

zetet. „Nincs mindenre válaszom. Viszont rendkívül csalódott vagyok. Annyira szeretném látni, hogy történnek lépések, változások, de egyszerűen nem történik semmi. Olyan sok mindent szeretnék mondani a lánymnak, hogy képes legyen tapasztalatokat gyűjteni.”

Glover megpróbálta lányának megadni azt a biztonságot és alapvető értékeket, amelyben ő nőtt fel. „Életemből az első másfél évet a nagyszüleimnél töltöttem. A nagymamám szülész nő volt Georgiában. De ennél több volt: annak a közösségnek ő volt a mindene. Amikor szülem San Franciscóba hozták, ők is érdeklődtek minden iránt. Az anyám elhatározta, hogy ráébreszt a körülöttem le-

vő világra és ezt meg is tette. Bevontak életükbe, biztosak akartak lenni, hogy ismerem azokat a problémákat, amelyekkel a feketéknek szembe kell nézniük... még a mai napig is” – magyarázza Glover.

Ezért is próbál olyasmit tenni, amelyek változásokat hozhatnak. „Olyan filmek, mint a Halálós fegyver, lehetőséget teremtenek a számomra például, hogy kisebb filmeket is készítsék, mint a Dühvel aludni vagy mint az új filmem, a Washington erőd szentje.”

De néha e filmekben is találunk kilógásonlválóit. „Amikor a Bún Harlemben és a Harag című filmek forgattak, elsősorban fekete stábbal és fekete színészekkel dolgoztunk, és mégis kritikát kaptunk. Akadtak, akik azt mondták, nem festetünk pozitív képet a feketéről. De mi ezeket a filmeket vigyázként kezeltük, és nem is akartunk általános képet adni a feketék életéről.”

Danny Glover nehezen beszél önmagáról. Sok mindent szeretne kifejezni, és mindezt lehetőleg rövidvideb módon. Azért, hogy ennek meglegyen a foganatja, a legkülönbözőbb csoportokhoz beszél. Azonban kedvencel a középiskolai osztályok, ahol is összefüggésbe tudja hozni azokat a félelmeket és aggodalmakat, amelyekkel a fiatalok találkoznak.

Ezen a fórumokon Glover általában elmeséli a diákoknak, hogy ő miként győzte le azokat az akadályokat, amelyek elvezették a sikerhez. „Ha én meg tudtam csinálni – ti is meg tudjátok tenni.” Mindezek mellett Glover harcol a faji megkülönböztetés, valamint a diszlexia okozta korlátok ellen is.

Danny Glover színész, de egyben aktivista is. Helyzetét és erejét arra használja fel, hogy a világot megváltoztassa, mert úgy véli, az embereknek felelősséget kell éreznük az iránt, hogy a világ visszasságait helyrehozzák. Elfogadhatatlan hagyni, hogy a korlátok megakadályozzák az embereket álmaik elérésében. Nem könnyű életfilozófia, de mindenestre hasznos – állítja Glover.



... és mindent
■ legrövidebb
módon



Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magán-személyek 100 szónál nem hosszabb szöve-
gű hirdéseit. Felhív-
juk a Kedves Olvasó fig-
yelmét, hogy a rovat-
ban nem áll módunkban
közölni olyan hirdeté-
seket, amelyekben meg-
vételtre ajánlanak vagy
díjazás ellenében ke-
resnek szerzői jogvé-
delem alatt álló műso-
rokat.

Áron alul eladó újszerű állapotú
SONY CCD V800E Hi8-as videó
kamkorder. Érd.: Vass Benedek,
06/40/34-233 telefonon.

Eladó vámkészült másfél éves CA-
NOVISION A2 Hi8-as kamkorder
és CULLMANN átvány. Panaso-
nic NV-M10-est beszámítok.
Ugyanitt SONY SLV-416 EE vi-
deomagnót (garanciális) cserél-
nék Panasonic NV-J35-re vagy
J45-re megegyezéssel. Mihalik
József, 5940 Tótkomlós, Bajcsy
Zs. u. 23., tel.: 06/68/85-851.

Megvételre keresem a Video Ma-
gazin ezen számait: 1-6-ig, 33, 45
59, 60, 61. Minden megoldás ér-
dekel. Puskás Lajos, 4481 Sóstó-
hegy, Kemecei u. 58.

Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel
állnak az Ön rendelkezésére.

Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17. Tel.: 156-3141

Ha Ön nemcsak a videofilmekért rajong, ha izgalmas krimiket
nemcsak nézni, de olvasni is szeret, akkor fizessen elő a

RAKÉTA REGÉNYÚJSÁG

A több mint 19 éve megjelenő hetilap – mely 1993 májusától már
csak előfizetésben kapható, hírlapárusi forgalomba nem kerül – fő
profilja a folytatásos krimi. Olyan nagy sikerű, izgalmas
történeteket juttatott el az olvasókhöz jóval a filmváltozat bemu-
tatása előtt, mint például a *Tűz szénakazalban*, a *Kóma*, a
Báránok hallgatnak és *A fehér cápa*. A lap a jövőben is ezeket a
hagyományokat kívánja folytatni, s mindemellett közül számos
érdekes novellát és képes cikket világhírű filmsztárokról és más
aktuális eseményekről. S mindezt előfizetőknek lapszámonként
mindössze 35 Ft-ért!

Ha Ön szeretne Rakéta-előfizető lenni, töltsse ki az alábbi megren-
delőlapot, és a befizetést igazoló csekkel együtt küldje el a kiadó
Pergamen Rt. címére. (1027 Csalogány u. 9-11.)

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Rakéta Regényújságot egy évre, 1/2 évre, 1/4 évre,
egy hónapra példányban. Az előfizetési díjat a Pergamen Rt.
címére postai csekken befizetem. (Előfizetési díj egy évre 1824 Ft, 1/2
évre 912 Ft, 1/4 évre 456 Ft, egy hónapra 152 Ft.)

Név: _____

Város (község): _____

_____ út, utca, tér _____ sz.

_____ em. _____ ajtó. Irányítószám: _____

aláírás

(Írógéppel vagy nyomtatott betűkkel kérjük kitölteni.)

Az alábbi videotétekban is megvásárolható a

video

Budapest:

Patagónia Filmláb
Bohus Kálmán
Video Nivo
R-Press
Fókusz

- XX., Kossuth L. u. 30.
- 1133 Thruzó u. 5/c
- 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
- VIII., Auróra ■ 23-25.
- 1131 Esztergomi u. 46.
- 1031 Tóka u. 8.
- 1031 Szerűskert u. 29.
- 1181 Fórum mozi
- 1181 Havanna u. 50.
- 1214 Erdősor u. 36.
- I., Alagút u. 4.
- IV., Virág u. 7.
- XI., Etele u. 55.
- VII., Károlyi Krt. 12-21.
- II., Hűvösvölgyi út 64.
- XIII., Pannónia u. 13.
- XI., Eszék u. 9-11.
- XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
- Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér

Select 86° Gm

BMK
Post
Videovox
FOTIFON

Multi Video
James Dean
Filmművészeti
Fényező Video

Szivárvány Videotéka
Figyelő Szemek
filmklubcsónz

Videó:

Fénypont Videotéka
Mikrolénypont
Fénypont
Vico Videocenter
Tiszta Mozi - Video
Fotifon
Videotéka
Video Premier
LOBI Video
Piktor Videotéka
Adria Kölcsonz
Plan Video

- VII., Király u. 77.
- IV., Megyeri út 224-226.
- VIII., Szinyi u. 12 (ABC áruház)
- 1225 Nagytelnyei út 183.
- IX., Török P. u. 2.
- Csorna, Eötvös u. 16.
- Pécs, Nagy I. u. 55.
- Pécs, Rókus u. 3.
- Hercegszántó, Városhadsereg u. 37.
- Szolnok, Koltai A. u. 4.
- Fót, Vörösmarty tér 15.
- Siófok, Szabadság tér, Sio Áruház
- Csongrád, Hársfa u. 45.
- Szeged, Algyői út 3/c
- Dunavarsány, Kossuth u. 7.
- Balatonfüred, Ady u. 10.
- Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Ez itt az Ön
videotéka címének helye!

AKCIÓ!

WEST TRAVEL

Bp., III. ker., Szépvölgyi út 3/A (Kolosy tér)
Tel./Fax: 168-6051; 188-8540

Görög riviera

Olympic Beach tengerparti
apartmanok
1 hét/10
utazás repülővel 10900 Ft oda vissza
utazás busszal 7500 Ft oda-vissza

1000 Ft-tól

Bibione

Olasz tengerparti
apartmanok
1 hét/10

2500 Ft-tól

Porec-Pula

Adriai, isztriai
felszigeti
szállodák félpanzióval
apartmanok
1 hét/10

9500 Ft-tól

Costa Dorada

Spangol tengerparti
apartmanok
1 hét/10

1400 Ft-tól

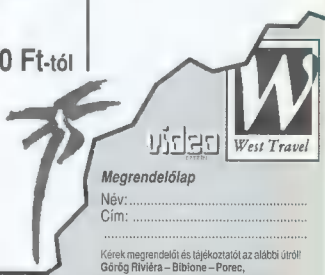
1000 Ft-tól

Kréta szigete

1 hét különrepülővel
a csodálatos
görög szigeten 32 800 Ft-tól

Rodosz szigete

2 hét különrepülővel
a legelegánsabb
görög szigeten 32 900 Ft-tól



Megrendelőlap

Név: _____
Cím: _____

Kérem megrendelői és tájékoztatói az alábbi útról
Görög Riviera – Bibione – Porec,
Bp., III. ker., Szépvölgyi út 3/A, Kolosy tér

Az Ön szórakoztatására a



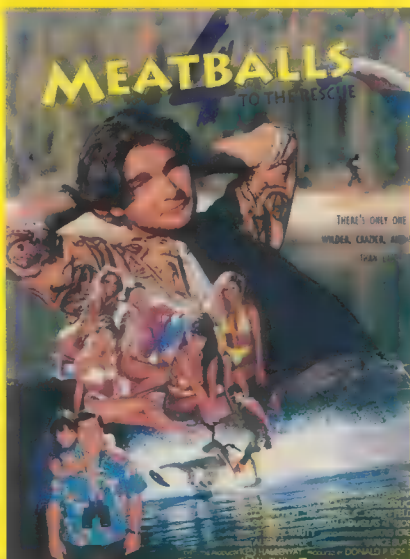
ajándéka

Hamarosan megjelentetjük

BRUCE LEE

„A nagy főnök”

című szinkronizált filmjét

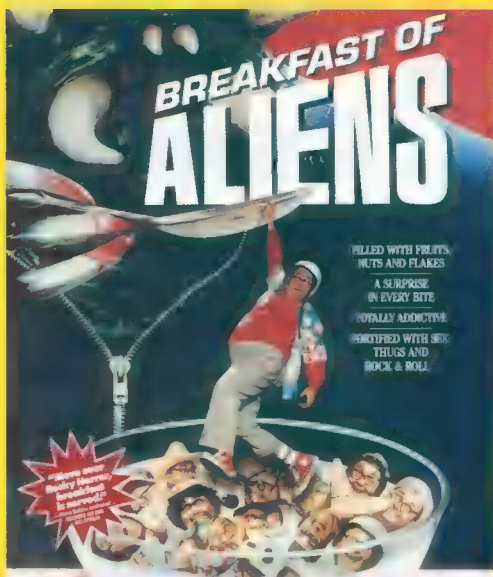


Vízi dili

A Siakadémia
producereinek újabb sikeres
vígjátéka

86 perc
MOVIESTORE

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328



**Földöntúlit
reggelire**

színes, szinkronizált vígjáték

83 perc
Hemdale

VÉGRE MEGÉRKEZETT!

Újabb kiadók: MULTIVÍZIÓ, VideoTop, Monte Video
Coala Vision
A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

**WALT DISNEY
HOME VIDEO**

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen
40 kiadót képviselünk és a legnagyobb,
2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.
Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve
kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már
a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KÉSZLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket
a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk,
KÉRESÜKET ELŐVETELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!

Újdonság: a **"MAGNEW"** világsszínvonalú VHS-kazettáival már nálunk is megvásárolhatók!
Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvétellel is szállítunk.

HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZUK A KÉRT FILMEKET!
NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZI MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZI!
RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

Magyarország első
műsorokazetta-ter-
jesztő ügynöksége

Szeretettel várjuk!

Tisztelettel:
Videó Nívó
Cím:
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426
Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig



ÖN MEGRENDELI, MI ELKÜLDJÜK!



Dőljön hátra a fotelban, és válasszon lebilincselően izgalmas amerikai filmjeinkből. Többségük feliratos, ami az angolul tanulók számára jó lehetőség a nyelvgyakorlásra. A filmek kifogástalan minőségűek, áruk 999 Ft + 220 Ft postaköltség. Önnek nincs más dolga, mint az oldal alján látható megrendelő kitéltése és postára adása a következő címre:

VIDEO-PACK KFT. • 2096 ÜRÖM, FŐ UTCA 1.



Golyózáporban
Kegyetlen harc az igazságért



Emberi tévedés
Az atombunkerben elszabadul a pokol



Tigris visszatér
A tékozló fiú 15 év után visszatér



Kaliforniai Casanova
Igaz szerelem, erotika, rettegés



Jelentéktelen
Féltékeny indulatok, harc a magánnyal

A túlélő
Az atomháború utáni kor hőse nem adja fel



A szél
A rémregényíró könyve meglepőenedik



Jéghideg éjszaka, forró lány
A szenvedély lángolása



Tavaszi láz az USA-ban
Hajszá gyönyörű lányok után



Bérgyilkos
Elképesztően csinos lányok akciójában



ÉS! ELFÚJTA A SZÉL

Postai utánvétellel megrendelem a megjelölt filmeket 999 Ft/db áron. A postaköltség 220 Ft. Ha egy filmből többet rendel, kérjük, jelölje a darabszámot a kis négyzetben. Szállítás 3-4 héten belül.
(F=feliratos, sz= szinkronizált)

NÉV: _____

CÍM: _____

- ☐ 1001 GOLYÓZÁPORBAN
☐ 1002 EMBERI TÉVEDÉS
☐ 1003 TIGRIS VISSZATÉR
☐ 1004 KALIFORNIAI CASANOVA
☐ 1005 JELENTÉKTELEN ÉLET

- ☐ (F)
☐ (F)
☐ (F)
☐ (SZ)
☐ (F)

- ☐ 1006 A TÚLÉLŐ
☐ 1007 A SZÉL
☐ 1008 JÉGHIDEG ÉJSZAKA, FORRÓ LÁNY
☐ 1009 TAVASZI LÁZ AZ USA-BAN
☐ 1010 A BÉRGYILKOS

- ☐ (F)
☐ (F)
☐ (F)
☐ (F)
☐ (SZ)

...a szerelmek:
között a
sú,
nincs

szívesen ül a
ez a
a Amikor

csak a ... élt. I
gatosok ... a ...
új ... szén-
i filmezés
... a ...
... is ...



re nem csak

eleve írózik minden
 apa sem
 ta, amikori
 állt a
 ként ott
 a színészek
 válnak
 az
 kicsit van.
 vetve érdekelt a
 az Orion
 ban.
 is
 álma
 sebb
 de mint félszáz film

Gene Hackman
filmek videón

Vadászat (Hunting Party, 1971) r: Don Medford (InterVideo)
Ejzakai lépések (Night Moves, 1975) r: Arthur Penn (Mokép Videókiadó)

A dominó elv (The Domino Principle, 1976) r: Stanley Kramer (Guild)
A híd túl messze van (A Bridge Too Far, 1977) r: CBS-USA r: Richard Attenborough (InterVideo)

Superman (Superman – The Movie, 1978) r: Richard Donner (MOKEP videókiadó)

Superman II. (1980) r: Richard Lester (MOKEP videókiadó)

Superman III. (1983) r: Richard Lester (MOKEP videókiadó)

Eureka (1984 GB) r: Nicolas Roeg (InterVideo)

Célpont (Target, 1985) r: Arthur Penn (VICO)

Superman IV. (Superman IV – The Quest for Peace, 1987) r: Sidney J. Furie (VICO)

BAT 21 (1988) r: Peter Markle (VICO)

A különleges egység (The Package, 1989) r: Andrew Davis (VICO)

Lángoló Mississippi (Mississippi Burning, 1988) r: Alan Parker (jón: Columbia TriStar)

A cég érdekében (Company Business, 1989) r: Nicholas Meyer (InterCom)

Célgépi rohant (Loose Cannons, 1990) r: Bob Clark (InterCom)




Clint Eastwood,
Gene Hackman

video
magazin

magnum
osipin



A close-up, high-contrast photograph of actor Patrick Swayze. He is wearing a white button-down shirt, which is open at the collar. The image is oriented vertically, with his head at the top and his torso at the bottom. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the details of his facial features, including his eyes, nose, and mouth. The background is dark and out of focus.

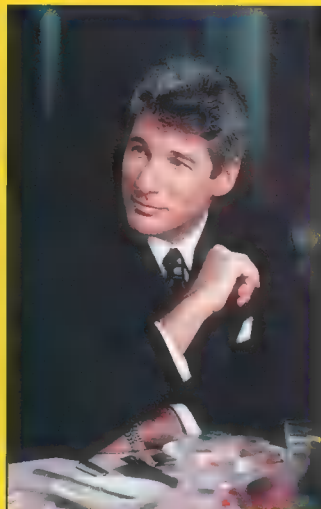
PATRICK SWAYZE

video

1992

**MICSODA NŐ! -
PRETTY WOMAN**

„Egy különleges szerelmi történetet kerestem. Amikor a Touchstone Pictures-től eljöttek hozzám és megkértek, olvassam el a *Pretty Woman* forgatókönyvét, egyből megszerettem. Szokatlan történet volt, remek szerepekkel” – mesélte utólag Garry Marshall, a Micsoda nő! rendezője, aki talán maga sem hitte, hogy a nyolcvanas évtized legvégén minden idők egyik legsikeresebb vígjátékát forgatja. A rendezőt vonzotta az az ellentét és párhuzam, amelyet a két főhős élete kínált. Edward Lewis, a nagymogul, a „Wall Street farkasa” milliárdosként szinte mindent megkap az élettől, amit csak lehet, ám zárkózott, érzelmeit soha nem nyilvánítja ki. Az életvidám Vivian Ward viszont nemrég került az utcára, hogy „pályakezdőként” a Hollywood Boulevard-on keresse kenyerét, látszólag érzelmeiket kínálva, olcsó portékaként. A két ember véletlen találkozásáa azonban mindkettőjük sorsát döntően befolyásolja. Edward felajánlja, töltsön vele egy egész hetet, pillantson bele a felső tízezer világába, az előjogok, a gazdagság csábító birodalmába. Ehhez azonban Viviannek le kell vetkőznie nyersességét, közönségességét, a menyasszonyával éppen szakító Ed-



wardnak pedig meg kell tanulnia, hogy nemcsak önzés létezik a világban. A különleges kapcsolat során kiderül, hogy mind Vivian, mind Edward érző szívű ember, akinek hiányzik az őszinte társ, a megértés, a szerelem, a boldogság.

A film szép Hamupipőke-történet, kedves mese. Ám mint minden mese, egyben hazug is. Az életben talán soha meg nem történő kitaláció, mégis bájos, humorral teli, ami szórakoztatja a nézőt.

A producer, Steven Reuther meg volt győződve arról, hogy Julia Roberts lehet az a fiatal színésznő, aki kiválóan alakíthatja Vivian szerepét. Azét a nőt, aki könnyen elhiszi magáról a negatívumokat és nehezen hisz abban, hogy mennyi kedvesség, érzelem is lakozik benne. Julia ekkor már túl volt a *Mystic Pizza* és az *Acélmagnóliák* című filmek forgatásán, de még előtte állt az *Egyenesen át, az Egy ágyban az ellességgel*, *A szerelem erejével* és a *Hook* női főszerepe megformálásának, melyeket részben a *Pretty Woman* sikerének is köszönhet. (E filmek többsége már kölcsönözhető a hazai tékában is.)

Richard Gere-t nehezen találták meg az alkotók. Hollywood sok vezető színészét álmodták meg az előkelő üzlet-ember szerepére, míg rábukkantak az őszülő Richardra. A rendező kezdetben nem tudta elképzelni őt a könnyű, romantikus komédiában, nem illett bele a róla alkotott képbe, melyet korábbi filmjei alapján alakítottak ki róla (Garni-zóna, David

király stb.). Portréját lásd Video Magazin 1993/4. Garry Marshallt meglepte, mennyire szereti Gere a komédiát, aki ráadásul szellemes fickó, s a forgatási szünetekben szeret vicceket mesélni. „Korábban nem érdekelt az ilyesfajta moz” – mesélte Richard Gere. „A *Pretty Woman*ban sem tettem úgy, mintha komikus lennék, hiszen inkább a forgatókönyv teremtette szituációk a viccesek. A legtöbb, amit tettem, hogy egy kis bájt és iróniát csempésztem a szerepbe.”

A stáb heteken át forgatott Los Angelesben, a Hollywood Boulevard éjszakai életében, de eljutottak Beverly Hills



egyik legrágább utcájába, a Rodeo Drive-ra is. A Regent Beverly Wilshire Hotel luxuslakosztályát egy stúdióban építették fel, az operajeleneteket pedig a San Francisco-i Operaházban rögzítették.

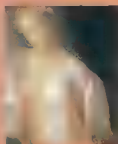
Az ellentétek vonzásának sikerfilmje, immáron legális forgalmazásban, Magyarországra is megérkezett a videó-kölcsönzőkbe.





MOKÉP

1



1. Only You
2. Kóbor szellem palackot keres
3. Az utolsó tánc
4. Az ideális gyanúsított
5. Sült zöld paradicsom
6. Gyengéd unokatestvérek
7. Gyilkos elme
8. Tűzről pattant hölgy
9. Tinédzser vámpír
10. A nősülés örömei

11. Országúti vagányok
12. Superman II.
13. Érzelmes csodabogarak
14. Utánunk özönvíz
15. Az ördög jobb bal keze II.
16. Az új maffiafőnök
17. A hold hangja
18. Maladie d'Amour
19. Superman I.
20. Morcos misszionáriusok

UIP-DUNA

NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM

1



1. Beethoven
2. Fear - A féltékenység
3. Ali - A legendák a mamam
4. A szellemlovag
5. Veresókök
6. A 2000
7. Amerika Vadnyugaton
8. A jövő
9. Tiszta szerencse

10. A tükör
11. A halál
12. A halál
13. A halál
14. A halál
15. A halál
16. A halál
17. A halál
18. A halál
19. A halál
20. A halál



1



1. Fortress
2. Lézermisszió
3. Támadó a
4. Az ember
5. Időcsúszás
6. Sötét angyal
7. A világ

1. A
2. élet Tirolban
3. A Vadak Ura
4. meg
5. Tini-dili
6. Fekete sas
7. Pusztás és
8. Három bajor
9. A világ



DRIVE IN 2000

2



1. Chuck Norris: A bérnyíkos
2. XTR0: 2. találkozás a halállal
3. Forró börtön
4. A szemtanú halála
5. Sötét árnyak
6. Amerikai Ninja 5.
7. Az elszabadult pokol
8. Psychic
9. Megnevezhetetlen
10. Ski patrol

11. A tökéletes menyasszony
12. Bűnös viselkedés
13. Amerikai szamuráj
14. Ezer hős
15. Az örült stoppos
16. Amerikai kickboxer
17. Szolgáltatban: Zsarugyilkosság
18. Ostromzár Marionnál
19. A kegyetlen terv
20. Éjfél zaru



VIDEOTÉKA

3



1. Még drágább az
2. Hudson Hawe
3. Tökéletes katona
4. Dolgozó lány
5. Elemi
6. Holtponthoz
7. pizzák
8. A legkegyelmesebb
9. Holkorosó
10. Jace

Budapest, XI. Etele (völ)
Szakassz A. ut. 55.
Telefon: 185-9444
Nyitva: 10-19

1. (Guild)
2. (InterCom)
3. (Columbia TriStar)
4. (N.A. Film)
5. (Guild)
6. (InterCom)
7. (Guild)
8. (UIP-DUNA Film)
9. (InterCom)
10. (InterCom)
11. (InterCom)
12. (InterCom)
13. (InterCom)
14. (InterCom)
15. (InterCom)



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóga u. 8.
- 1301 Budapest, Szerúskert u. 29.
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1



1. Holtponthoz
2. Fortress
3. Csőre tolvaj
4. Beethoven
5. Tökéletes katona
6. Öldöklő vagykak
7. Még drágább az életet
8. Dolgozó lány
9. Az erőszak pokla
10. Elemi ösztön
11. Ali, vagy ló a mamam!
12. Zsarucsapda
14. Egy ágyban az ellenséggel
15. Megtorlás

- (Guild)
- (Video Rent)
- (Columbia TriStar)
- (UIP-Duna Film)
- (InterCom)
- (Columbia TriStar)
- (Guild)
- (Guild)
- (InterCom)
- (InterCom)
- (UIP-Duna Film)
- (Fókusz)
- (Guild)
- (Guild)

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékában

Érvényes 1993. május 30-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.



ZOOM

1. Nikita
2. Dark Star
3. Mindent vagy semmit
4. Twist Moszkvában
5. Egyszerű igazság
6. Tűzmadár akció
7. Warlock
8. Billy a kölyök
9. Guliver utazásai
10. Inci és Finci legújabb kalandjai



GUILD



TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



Nyitva 0-24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia utca 11.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9-11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41.
(T.: 251-9496)



FOTIFON

1. Holtponc (Guild)
2. Még drágább az életed! (Guild)
3. Wayne világa (UIP-Duna Film)
4. Tökéletes katona (InterCom)
5. Knight Rider (UIP-Duna Film)
6. Golyófogó (Guild)
7. Túléltett hűr (UIP-Duna Film)
8. Drága Papa! (UIP-Duna Film)
9. Fortress (Flamex-Video Rent)
10. Elemi őszton (InterCom)
11. Gyermekrabló (Guild)
12. Lángoló ring II. (Drive In 2000)
13. Ostromzár Marionnál (Drive In 2000)
14. A szerelem ő! (UIP-Duna Film)
15. Beethoven (UIP-Duna Film)
16. Kamionőrület (Columbia TriStar)
17. Öldöklő vágó (Columbia TriStar)
18. Csőre töltve (Columbia TriStar)
19. Egy ágyban az ellenséggel (Guild)
20. Holdkőrosok (InterCom)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. május 30-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

INTERVIDEO

JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ

(Budapest VII., Király u.—Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ

(Budapest IX., Török Pál u. 2. —
A Kálvin tér mögött)

Mindkét kölcsönző nyitva
a hét minden napján 9–21-ig



1. Portyán
2. Vámpírok bálja
3. Még drágább az életed!
4. A halászkirály legendája
5. Az utolsó cserkész
6. A bárányok halgatnak
7. Dermesztő szennvedélyek
8. Holtponc
9. Air Amerika
10. Hudson Hawk

Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen viheti haza egy napra
a kölcsönzött filmet a FIGYELŐ SZEMEK Filmkölcsönzőből!
(Bp. IX., Török Pál u. 2.)
szelvénye fel június 1-jeig!



Holt pont

„Az én 16 éves unokahúgom maga miatt veszítette el a szüzességét, miután megnézte a *Dirty Dancing*-t – mondta Swayze-nek egy autogramkérő nő rajongó, amikor egy Swayze-posztert nyújtott át ■ szárnak. A sztár hümmögve írta alá ■ képet, amelyen meztelen felsőtesttel lovagol Montana hegyei között: „Mondja meg neki, hogy legközelebb ne legye, csak ha szereti azt a fiút!”

Swayze szenvedélye a munkája és a lovak. Azon a hatalmas Montana állambeli birtokon, ahol néhány éve él, lótenyésztete is van. Tizenhat darab paripájára a legbűszkebb, és három filmjére, amelyet döntőnek tart karrierje szempontjából. Ezek a *Dirty Dancing*, ■ *Ghost* és eddigi utolsó szerepe, a *City of Joy*. Az öröm városa.

Fred Astaire nyomdokain

Patrick Swayze 1952-ben Texas államban, Houston városában született. Apja: Jesse Wayne Swayze halk beszédű csendes mérnökember volt, anyja, Patsy ■ helyi városi tánciskolát vezetett, ahová két gyermekét is berátta.

„Anyám mindenre megtanított, ami a fizikai képességét illeti. Ő azt akarta, hogy olyan táncos legyek, mint Fred Astaire, és olyan testem legyen, mint a Tarzant alakító Johnny Weissmüllernek.

A legfontosabb dolog, amire visszaémlékszem, az az, hogy nem szabad törődni a fizikai fájdalommal. Nem kell gondolkodni a félelmen és a bizonytalanságon. Általában a legjobb, ha mindig mindenben cselekszik az ember.”

Swayze az iskolában elsőnek végezte el ■ feladatokat, hogy aztán rohanhasson imádott tánciskolájába. Így aztán szorgalmas és jó tanulónak könyvelték el, holott csak szabadulni szeretett volna a padok közül... A középiskola elvégzése után a Harkness Ballet Companynál és a Joffrey Balettnél folytatja tanulmányait. Hamarosan felfigyelnek rá ■ Broadway musicalrendezői. Így kerül be számos darabba, s szülő táncos is lett az Eliot Feld Dance Companynál. Joel Gray partnere egy igen sikeres musicalben, a *Good Time Charleyban* (Jó mulatságot, Charley). Bekerül a felejthetetlen első és eredeti *West Side Storyba*, és két évig ■ *Grease* (Pomádé) főszereplője. Szerepét később a filmben *John Travolta* játszsa. Mint filmszínész ■ televízióban kezd játszani különböző sorozatokban. Ezekből a Sky Channel tavaly sugározta ismét az *Észak és Dél* minisorozatát.

Az első hatalmas siker a *Dirty Dancing*, melyben Swayze színészi képességei háttérbe szorulnak táncudása mellett. Partnerét, Jennifer Greyt baktis kora óta ismert. Apja, Joel Patrick régi partnere volt, akivel a Vörös hajnaban is együtt filmeztek.

A *Dirty Dancing* tette Swayze-t

A TÁNCOSLÁBÚS! PATRICK

sztrárra – állítja a producer is, Linda Gottlieb. „Van valami ■ táncban, amely a nőkönzéség számára egy férfítáncost elképesztően szexivé teszi. Egész Európa megőrült, Amerika pedig egy közepetermetű, kissé pattanásos arcú fiatalember bükkörébe került. Meg kell mondanom, jogosan. Különbön Patrick remekül énekel is, a film főslágerét is ő adta elő. Ezt ■ képességét még a Broadwayről hozta magával.”

„Szerencsém volt – állítja Patrick szerényen. – Nagyon sokat tanultam a partnereimtől. Jennifer Greytől például akaraterőt, ha hiszik, ha nem, ő, a *Dirty Dancing* hősnője, még soha nem táncolt színpadon vagy filmen, veleszületett tehetség rejtett benne. Szinte fejest ugrott az egésszebe, s





pű volt. Amikor észrevette Patrick szorongását, csak nevetett, és ilyesféle tanácsokat osztogattott.

Szerelmesszínészek nimbusza

Swayze izmos teste elképesztő ■ erős, ezt az erőt ■ küzdősportokkal még fejlesztette is. Mestere Chuck Norris volt. Az *Országúti* diszkóban erre a képességére kellett felépíteni ■ szerepet, hiszen egy szuper kidobóembert játszott.

Hogy nemcsak testi ereje, de érző szíve, romantikus lírai alkata is van, az a *Ghost*-ból derül ki. Aból ■ filmből, amely a kasszasikeret összegző listákra a mai napig az élményben áll, ■ nézőszámot és az eladott videokazeták számát tekintve.

A nők élnek-halnak egy olyan fickóért, aki a *Ghost*-ban játszik. Megküzdőnének a lehetetlennel is szerelemükért, mert az ilyen férfiak gyöngédek, és figyelme- seik, igazi romantikus hősök. Ezt ■ típust Patrick mentette át az olyan régi nagyoktól, mint *Clark Gable*, *Robert Taylor*, *Tyrone Power*. Hiánycikk ■ férfias, izmos testű, de könnyen sirva fakadó szerelmes férfi, s Swayze visszahozott valamit a szerelmesszínészek nimbuszából. Mindezt a *Ghost* rendezője, Jerry Zucker

hangoztatta. „Amikor az emberek moziba mennek, az agyukat ott- hon hagyják. Azt szeretnék, ha szórakoztatnánk őket. Ha izgul- hatnának a főhősről vagy meg- sirathatják tragédiáját. Itt van Patrick. Nem lehet azt mondani, hogy egy intellektuális színész, egy Laurence Olivier-féle kamé- leon, de igazi ember, igazi férfi. Ez kell a nézőknek. És igazuk is van!”

Kokaintól Montanához

Swayze beleesett ■ szerencse csapdájába. Túl sok rajongó vette körül. Túl sok sőr és gyors mo- toros haver környékezte meg. Már ő is elhitte, hogy szuper- ember. Adrenalin-szintet emelő gyógyszerekkel, majd kokainnal kísérletezett, bombázta szerve- zetét. Egy napon, amikor össze- törte szállodai szobaberendezé- sét és felesége ultimátumot inté- zett hozzá, szerencsére magá- hoz tért.

A *Pusztai acél* felvételei során ismerte meg feleségét, *Lisa Nie- mi* színésznőt, aki később Pat- rick nyugalmának biztosításáért feladta saját karrierjét. Hosszú éveken át nem sikerült gyerme- ket világra hoznia, s már a válás is szóba került, de Swayze anyja meglenyegette a fiát: „Ha ettől a bűbájtól elválnál, ahelyett, hogy abbahagynád az italt meg a ko- kót, akkor elvágom a nyakadat.”

Swayze persze nemcsak a ma- ma miatt tartott ki Lisa mel- lett, hanem mert az asszony segítségével minden káros szen- vedélyéről leszo- kott, sőt a hón áhi- tott gyerek is megérkezett. Felesége ta- nácsára egy Montana ál- lambeli terü- leten hatal- mas birtok vásárolt,

Az országúti diszkó (Darryl Hannah oldalán)

SEXSZIMBÓLUM SWAYZE

úgy került ki ■ filmből, hogy min- denkit elképesztett táncudá- sával.”

Később Tom Cruise, Matt Dil- lon, Rob Lowe Emilio Estevez- zel játszott együtt. A *Kivülállók* című filmben. „Olyan volt ez, mint egy színiiskolai vizsgafilm. Javárészt egykorúak voltunk, és iztózat- vos versengés alakult ki közöttünk. Mindenáron ki akartam tűnni kö- zülük.”

Jamie Lee Curtis pedig figyel-

meztette: „Ne izgulj, haver. Eb- ben a szakmában akik nem tud- nak játszani, azok a rendezők. Akik meg egyikhez sem értenek, azokból lesznek ■ kritikusok.” 1983-ban a Grandview USA-ban játszott együtt Jamie-vel; egy mániákus autóversenyzőt alakí- tott. A szintén kezdő Jamie az- al leplezte le szorongását, hogy elképesztően trágár és nagyké-



Patrick Swayze mozifilmjei

1979. **Skatetown**, USA r: William Levey
 1980. **The Comeback Kid** r: Peter Levin
 1981. **Return of the Rebels** r: Noel Nosseck
 1982. **The Renegades** r: Roger Spottiswoode
 1983. **A kívülálló** (The outsiders) r: Francis Ford Coppola (Intervideo)
 1983. **Uncommon Valor** r: Ted Kotcheff
 1984. **Offsides** r: John Lowry
 1984. **Grandview USA** r: Randall Kleiser
 1984. **Vörös hajnal** (Red Dawn) r: John Milius (InterCom)
 1986. **Íjú vér** (Youngblood) r: Peter Markle (Intervideo)
 1987. **Pizkos tánc** (Dirty Dancing) r: Emilio Ardolino (moziban)
 1987. **Pusztá acél** (Steel Dawn) r: Lance Hool (moziban)
 1987. **A tigris visszatr** (Tiger Warsaw) r: Amin Q. Chaudhri (Intervideo)
 1989. **Országúti disco** (Roadhouse) r: Rowdy Harrington (Intervideo)
 1989. **Amerikai vébössz** (Next of Kin) r: John Irvin (Intervideo)
 1990. **Ghost** r: Jerry Zucker (Duna Film)
 1991. **Holt pont** (Point Break) r: Kathryn Bigelow (Guild)
 1992. **Az öröm városa** (City of Joy) (jön moziban!)



s lötenyészítésbe fogott. Elme-
 nekül a hollywoodi dzsungelből
 egy olyan országrészbe, amely
 még az Egyesült Államokban is
 szinte szűz területnek számít.
 35 kilométerenként ha öt em-
 ber lakik. „Ha van egy szabad
 hetem, máris lekölözünk a

farmra. Ott készülök az új fel-
 adatokra. Ott ismerkedtem
 meg a Zen-buddhizmussal,
 amelynek rendíthetetlen híve
 lettem. Itt fog felnőni a gyerme-
 künk. Vége az akciófilmeknek.
 Szeretnék végre igazi színész
 lenni.”

Az öröm városa

A farmon készült Az öröm városa
 című filmje is. „Bármít megtettem
 volna, hogy ebben játszhaman
 volna. Nem érdekelt a gázi, a szerepet
 eljátszotam volna ingyen is. Még
 fizettem volna is a lehetőségért.”
 A film rendezője Roland Joffe,
 akinek előzőleg készült Gyilkos
 mezők és A misszió című filmjei
 után ez az új mozi egy gondolati
 trilógiának a befejező része.

A története egy kétségbeesett,
 életunt amerikai orvos és egy
 nincstelen indiai pár furcsa barát-
 ságáról szól. Az orvost többszö-
 rös öngyilkossági kísérletei után
 az a szeretet téríti vissza az élet-
 be, amelyet a Zen-Buddhizmus
 tanaiból merített. Felismeri má-
 sok nyomorúságát, és a szegé-
 nyeken való segítés ad tartalmat
 addigi, felesleges életének.

„Amikor elovastam az azonnal
 bestsellerré lett megrázó köny-
 vet, Dominique Lapierre megrá-
 zó történetét, elsírtam magam.
 Azonnal felfedeztem a filmbéli or-
 vos és magam közt a rendkívüli
 azonosságot. Felkerestem Joffe-t,
 rendezőt és a szó szoros értele-
 mében könyörögtem a szerepért.
 Még sírtam is. Amúgy is könnyen
 elérzékenyülő ember vagyok. Li-
 sa, a feleségem néha még tréfál-
 kozik is velem emiatt.”

Swayze-nek tulajdonképpen
 nem kellett volna könyörögni,
 mert Roland Joffe, minden ellen-
 kező tanáccsal szemben a **Holt-
 pont** hőisére gondolt. Nem is első-
 sorban utóbbi filmjei alapján, ha-
 nem az **Eszak és Dél** tévésoro-
 zatban nyújtott alakítását. Abban
 a minisorozatban a fiatal színész
 olyan partnerek mellett is figye-
 lemre méltó volt, mint **Liz Taylor**,
Linda Evans, **Lloyd Bridges**.

Az Öröm városa felvételei
 rendkívül nehéz körülmények kö-
 zött folytak Indiában. Rettenő
 volt a forróság, hirtelen köszön-
 tött be az esős évszak, jöttek a
 betegségek, a terrorselekmé-
 nyek, leküzdhetetlennek tűnő
 dolgok akadályozták a munkát.
 Pauline Collinson külv (Shirley
 Valentine) a szereplők többsége
 indiai színész volt, akik végtelen
 kitanáccsal dolgoztak, de még
 őket is meglepte az a határtalan
 odaadás, amellyel Swayze ve-
 zette a munkát. Az ő hite adott
 erőt a stábnak a rettenetes időjá-
 rás és betegségek leküzdésére.

„Az izgalom olyan fokán álltam,
 amikor az első vetítésen néztem
 a kész filmet, hogy a lábammal
 tömtém be a számat. Ez a mozi
 igen klasszikus alkotás. Először
 éreztem, hogy egy együttes tag-
 jaként hoztunk létre valami re-
 mekművet. A legvadabb és leg-
 vakmerőbb reményeimtel valósi-
 totta meg Joffe. Mindent kihozott
 belőlem, amire képes vagyok.”

Tatár Eszter



A Ghostban, Demi Moore-val

Pusztá acél



MAGNEM
PRO
VIDEOKAZETTÁK

Cím: 1103 Bp. Gyömrői út 60–62.
 Tel.: 157.42.88. Tel/fax: 147.82.74.

mti fot Kft.

1075 Asbóth u. 22.
Tel.: 122-5800, Fax: 122-0451

**Kedvező áron,
nemzetközi színvonalon,
rövid határidővel,
professzionális technikával
vállaljuk:
az ötlettől a megvalósításig**

- Tv-reklámok
- Referencia
- Termékismertető
- Oktató
- Riport-, dokumentum-
műsorok készítését
- Meglévő műsorok
átdolgozását
- Szinkronizálást
- Eszköz kölcsönzés
- Projektoros vetítés
- Video átírás
- Stúdió bérlet



**Várjuk
szíves megrendeléseiket!**

mti fot Kft.

COMET

**Professzionális
VHS videokazetták
profi felhasználók
részére**



5 perctől 200 percig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésre

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057
Telefaxon: 06 26 25-102
Telexen: 22 50 69

Levél cím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf:14

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en ezentűl Cine-Java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert György!



A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.



Hat hét boldogság

Egy hivatásos betörő megszajná egy pesti buszon meglopott szegény sorsú egyetemi hallgatót és visszaszerzi neki a pénzt. Az akció során összebarátkoznak és a fiú beleszeret a betörő lányába, akit az apja előkelő intézetben neveltet, ellátva valódi kiliét.

Fekete-fehér magyar film/vígjáték Írta: Várkonyi Zoltán és Szatmári Jenő Fényképezte: Makay Árpád Zene: Fényes Szabolcs Rendezte: Tóth Endre
Szereplők: Tolnay Klári, Kiss Ferenc, Tompa Sándor, Ladomarszky Margit, Pethes Sándor
76 perc
május 27. csütörtök, május 30. vasárnap

Az amulett

Amikor banditák lemeszároják a titokzatos amulett őrzőjét, Ham Chint és követőit, az amulett által ráruházott hatalmával fogva a szerzetes megalkotja a banditák vezetőjét és megfogadja, hogy családjának minden tagja borzalmas halált fog szenvedni büneiért. Az átok természetesen megfog, 300 évvel később az amulettben rejtőző hatalom Sharonba, az amerikai újságíróba költözik, aki tetelien vele szemben, és kezdetét veszi a Belfardo család mészárlása.

Színes, szinkronizált amerikai film (ismétlés)
88 perc
május 20. csütörtök
május 23. vasárnap



VICO FILMEK

HÁZASSÁG A MAFFIÁVAL

Ha a New York egyik sötét utcájában. Amikor ott azonnal esőútjára részesei művelt dús gazdag család valahogy tül szép az

Színes, szinkronizált amerikai film
89 perc
május 1. péntek
május 2. vasárnap

VICO FILMEK

29-es vágány



29-es vágány

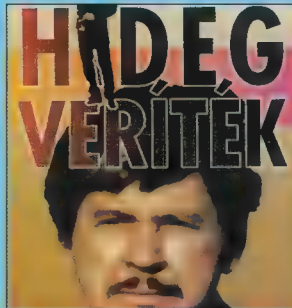
Linda és Henry házassága zátonyra futott. A férfit csak a vasútomodellés érdekli, a játékvonatokat jelentik számára a szerelmet. Linda tizenöt éves korában szerencsétlenül körülmények között veszítette el gyermekét, nagyon szeretne megjelenni Martin, aki azt állítja magáról, hogy a fiú elveszett fia. A baj csak az, hogy Martin csupán az asszony képzeletében létezik, és ez tragikus események sorát indítja el...

Színes szinkronizált amerikai film (ismétlés)
Főszereplők: Theresa Russell, Gary Oldman
90 perc
május 28. péntek
május 30. vasárnap

Hideg veríték

A filmben Charles Bronson egy kalandort alakít. Akarta ellenére kábítószercsempészetbe keveredik, ebben a szakmában a „menők” nem szeretik, ha valaki keresztezi az útjukat. Bronson családját tüsszel ejtik, ezzel próbálják szarolni. Őt azonban keményebb fából faragták. Hidegvérű gyilkosként szíjmal lementelve.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Charles Bronson, Liv Ullmann és James Mason
93 perc
május 14. péntek
május 16. vasárnap



Autósakadémia

Larry, az akadémia vezetője válásával, beosztottjaival és új tanítványaival van elfoglalva, helyettese, Abner pedig azzal, hogyan furthadja meg főnökét. Az akadémia hallgatói meg az ellenkező képviselei iránt tanúsítanak csak érdeklődést. Ha szereti a Rendőrákadémia filmet, ebben sem fog csalódni.

Színes, szinkronizált amerikai film/vígjáték (ismétlés)
92 perc
május 13. csütörtök
május 16. vasárnap

Járvéltkolttatott videóipar

Hosszú szünet után ez év márciusában két, videózást is érintő törvényt hozott az Országgyűlés. A szerzői jogok megsértését szankcionáló Btk-módosításról április számunkban már beszámoltunk. Időközben viszont a Magyar Közlöny 1993/36. számában megjelent a Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény, amely tartogat néhány meglepetést a videóforgalmazás szereplőinek, ám könnyen lehet, hogy a fogyasztóknak is.

A Video Magazin jó emlékezőtehetségű, hűségese olvasói talán még emlékeznek arra, hogy körülbelül két esztendeje már ir-

déglátó-ipari videóvetítés esetében az egység üzemeltetőjének.

A járulék méréke a kiadónál az áfát nem tartalmazó árbevétel 3 százaléka. Amennyiben erőszak-, erotikus-, szex- vagy pornótartalmú videóművet jelentet meg, úgy a járulék mértéke 20 százalék. Videókölcsonzónál alapesetben 2 százalék, s minősített műfajú kazettáknál szintén 20 százalék a járulék, ugyanakkor a nettó bevétel után. Vetítés esetén a járulék mértéke napki 40 forint, ha vendégnapok száma pontosan meghatároz-

bevallásával, fizetésével stb. kapcsolatos kérdésekben az adózás rendjéről szóló törvényt kell alkalmazni. Ez azt jelenti, hogy az APEH jogosult ezt is ellenőrizni és bírságot is késedelmes befizetés vagy pontatlan elszámolás. Végso soron adócsalást követ el az, aki a törvényben foglalt kötelezettségének határidőre nem tesz eleget.

A befizetett pénz a Nemzeti Kulturális Alapba kerül, amely pótlólagos forrásokat nyújt a törvényben meghatározott nemzeti és egyetemes kulturális értékek létrehozására, megőrzésére, támogatására. Az Alaptól magán-személyek és szervezetek (cégek, alapítványok stb.) egyaránt igényelhetnek támogatást. A művészfilmek forgalmazóinak éppen ezért azt tudjuk tanácsolni, nyújtsanak be pályázatot az Alaphoz, hiszen a videoszférából befolyó pénznek elsősorban a szakmába kellene visszaramlania. A törvény egyértelműen rögzíti, hogy a pályázatok-

nak nyilvánosnak kell lenniük, és a pályázat nyertesével az Alap kezelője szerződést köt. Természetesen a pályázat nyertese köteles a megítélt összeget a szerződésben rögzített célok megvalósítására fordítani, ellenkező esetben a pénzt vissza kell fizetnie.

Az esetleg elnyerhető anyagi támogatás ellenére váratlannak érte a filmszakmát a parlament döntése. Általános vélekedések szerint a járulékfizetés kötelezettség rendkívül hátrányos helyzetbe hozza a legális videóforgalmazást. Külön kérdés, hogy a nyilvánvalóan költségviselő tényező mennyiben érinti a fogyasztói árakat, vagyis számíthatunk-e áremelkedésre a kölcsönzőkben és a boltokban. A nyomott piac és a kiadók közötti (továbbá a kölcsönzők közötti) konkurenciaharc nem kedvez az áremelési törekvéseknek, ezért valószínűleg a fogyasztói árak és a kölcsönzési díjak nem nőnek automatikusan a törvény életbe lépésével. Ugyanakkor kétségtelen, hogy például a kizárólag pornó szakaszkodó kiadónak újra kell gondolniuk eddigi tevékenységüket.

Érdekes viszont a minisztérium illetékesének reagálása. Szerinte a törvénynek örülni kell, ugyanis a Btk. módosításával egyidejűleg a két törvény tiszta, szabályozott és rendezett helyzetet fog teremteni a videóforgalmazásban. Meglátjuk, így lesz-e.

Kiss Zoltán

1993. évi XXIII. törvény a Nemzeti Kulturális Alapról

1. § A nemzeti és egyetemes értékek létrehozásának, megőrzésének, valamint hazai és határon túli terjesztésének támogatása érdekében az Országgyűlés a Nemzeti Kulturális Alapot (a továbbiakban: Alap) létesíti. Az Alap a Kulturális Alap jogutódja.

ható, egyéb esetekben pedig napki 100 forint.

A befizetendő járulékösszeget a kötelezett maga állapítja meg, valjára be és fizet meg egy külön számla javára, amelyről az APEH ad majd tájékoztatást. Az önbevallás illetve fizetés negyedévente történik; minden negyedévet követő hó 20-ig. Ez azt jelenti, hogy az első három hónap után július 20-ig kell a bevalás és a fizetési kötelezettségnek eleget tenni.

Lényeges eleme tehát a szabályozásnak, hogy mindenki maga dönti el, mely kategóriába tartozik kiadott, kölcsönzött, gyártott, vetített filmje. Így felel, lesznek olyan filmek, amelyekre a kiadók 3 százalékosnak minősít, míg a videótek 20 százalékosnak vagy fordítva. (A másik véglet persze az lenne, ha ismét felállna a cenzúrahivatal, és az minősítene, de ennek senki nem örülne.)

Evvébként a kulturális járulé-

tunk a giccsadóról. Tehát nem új jogintézményről van szó: abban az időben művelődési miniszteri rendelet intézkedett a kulturális járulékról. A gond csak az volt, hogy a fizetési kötelezettséget nem veték komolyan, főleg nem az újonnan alakuló magánvállalkozások, kft.-k, a minisztérium pedig nem tudott érvényt szerezni a jogszabály előírásainak, különösen azután nem, hogy a moziüzemeltetők egyesülete az Alkotmánybírósághoz fordult s járulékrendelet alkotmányos sértő jellege miatt. (Adót vagy adójellegű kötelezettséget csak törvény írhat elő.)

A törvény most elkészült, és április 1-jétől kötelező alkalmazni. Ennek értelmében kulturális járulékat kell fizetni a műsoros videókat kiadóknak (reklámfilm esetében a beföldi gyártónak is), a videókölcsonzók és a eladást folytatóknak, valamint ven-

1994	MAGYAR KÖZLÖNY	1993/36. szám
II. bekezdés járuléka az állami értékű, szellemi értékek	A járuléka mértéke	A járuléka fizetésére kötelezett
2. Részben és propaganda célú, ill. közéleti film, videó és dia (TT) 69-99-24-1, 69-99-24-2	Általános forgalmi adó nem tartalmazó árbevétel 3%-a	Hazai termék értéke és a gyártó (gyártó), különösen készletet termelő a szankcionálási
3. a) Játék, rövid, animációs dokumentumfilm, vetítés, b) erőszak, erotikus, szex, pornó tartalmú filmek vetítés (SZJ 191300)	A jogbevétele a) 1%-a, b) 20%-a	A forgalmazó (kiadó)
4. Videóvetítés szállítás és vendéglátóipari adó a) vendégnapok száma szerint, b) minden más esetben (SZJ 191300)	Naponta: a) 40 Ft, b) 100 Ft	A vendéglátóipari egységet üzemeltető
5. a) Videókölcsonzók és kiadás, b) erőszak, erotikus, szex, pornó tartalmú videoműveket (SZJ 113430, 07334)	Általános forgalmi adó nem tartalmazó árbevétel a) 2%-a, b) 20%-a	A kölcsönzés, az értékesítésnek kényeséget végző

Melléklet az 1993. évi XXIII. törvényhez

A kulturális járuléka fizetésére kötelezett termékek és szolgáltatások köze szankcionáléként, 1992. december 31-én hatályos ITJ és SZJ szerint

A kulturális járuléka az állami értékű, szellemi értékek	II. bekezdés járuléka	A járuléka fizetésére kötelezett
1. Művészeti jellegű kiadások		
a) Műsoros videokazetta és videoműve	Általános forgalmi adó nem tartalmazó árbevétel	A kiadó
b) erőszak, erotikus, szex, pornó tartalmú videoműveket	a) 3%-a, b) 20%-a	

VIDEO PREMIER: MÁJUS 13.

HALÁLOS FEGYVER 3



MEL GIBSON DANNY GLOVER
és Joe Pesci

Ha az utolsó tölteiny is elfogy,
jön a golyós zsaru.

HALÁLOS FEGYVER 3 (LETHAL WEAPON 3)

RICHARD DONNER FILMJE
Minden idők legsikeresebb
akciófilmsorozzatának kezdőn Riggs
(MEL GIBSON) és Murtaugh (DANNY
GLOVER) nyomozók botcsinálta
tűzserésként felbontottak egy
parkolóházat és ezért közlekedési
rendőre fokozták le őket.
De ez tényleg csak a kezdet: a
rendőrfőnököt elrabolják, Riggs
szerelmes lesz, Murtaugh vissza akar
vonulni („Túl öreg vagyok már ehhez a
szarhoz”), és felbukkan az előző részben
megmentett szökeahajú könyvelő-törpe,
Leo is („OK. OK. OK”), hogy
jellegzetesen Getz-i kiszólásaival
mindenkit az örületbe kergessen.
Plusz akció...akció...akció...

DAVID CARRADINE
Elődeink bosszúért kiáltanak.

KUNG FU

A LEGENDA ÚJJÁÉLED
(KUNG FU: A LEGEND REBORN)
Úsidők óta folyik a harc.

Caine (David Carradine) gyermekkorában
került a Shaolin-templomba, ahol az ősi
harcművészet, a Kung Fu mesterévé vált.
Az Egyesült Államokba visszatérve azonban
veszélyesebb ellenfelekkel kell felvennie a
harcot, mint a boszorkányos ügyességgel
küzdő Shaolin-papok.

A maffia rászbadija állig felfegyverzett
gorilláit és a puszta kézzel (lábbal)
vedezőző Caine alaposan megizzad, míg
lerágja az összes rosszfiút...



POLTERGEIST III

A Carol Anne a felé fordult, újult na
üvegek nyomja.hirtelen egy csontvázaszerű
kéz tör ki, megragadja a kislány csuklóját. A
kislástól eltorzult arca tükörképében
megjelenik a kárörvendő Gonosz kópéja.
A kopogó szellemek visszatértek!



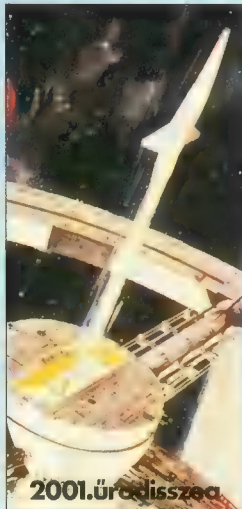
STANLEY KUBRICK PRODUKCIÓJA
25 ÉVES JUBILEUMI KIADÁS

2001. Űrodüsszea

(2001: A SPACE ODYSSEY)

2 millió évvel ezelőtt az első
emberszabású majmok
növényekkel táplálkoztak és
kiszolgáltattak voltak a nagyobb
vadállatok támadásai ellen.
Egyikük egy hatalmas, oszlopszerű
kő érintésének „sugallatára”
csontokból fegyvert készít és a
törzs élére áll, megtanítva
társainak az élelemszerzést, az
önvédelmet és a támadást, mellyel
új horizont nyílik meg előttük. Az
emberi faj kiválasztódott...
A következő jelenet már 2001-ben
játszódik. Hűdegáborús
pathhelyzet a kommuniztác és a
Nyugat között. Egy űrhajón
tudósok utaznak a Hold felé, hogy
megvizsgálják egy hatalmas,
oszlopszerű követ az egyik
hányatán.

Az emberiség újabb
fordulóponthoz érkezett...



2001. Űrodüsszea

A Horror Nagymestere szabadon
engedi azt, amitől a legjobban féltél

STEPHEN KING: GONOSZ

(STEPHEN KING'S IT)

Senki nem képes jobban lefesteni a
végtelen gonoszsgát, mint Stephen King.
A világhíró ír.
A GONOSZ árnyéka mindenütt ott van.
A GONOSZ beleférközik rejtett félelmeid
legmélyére és abból merít erőt.



STEPHEN KING:
GONOSZ

ÜGYNÖKEINK:

InterFilm

1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong

1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo

1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.

1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

INTERCOM

A filmek megvásárolhatóak:

Fokuszt Video Budapest, Andrássy út 107. • Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 8. Tel.: 114-7440 Video Nika 1081 Bp., Köztársaság kör. 10. Tel.: 113-9897, 134-5426 • S.I. COOP Kft. 1147 Bp., Eötvös u. 12/b Tel.: 165-2055 • ALBA VIDEO 8200 Szekesfehervár, Banks Ferenc u. 3. Tel/fax: 22/320-678



Titkos vágyak

„Ez volt életem legszebb és legemlékezetesebb kalandja. Az egész izgatóan kezdődött, és izgalmasan ért véget, és közben ott volt a mindent elcsópró szex.”

Ezek Mary visszamelékezésének első gondolatai, és hogy szavai mennyire igazak, erről a filmet megnézve magunk is meggyőződhetünk.

Színes, szinkronizált
amerikai erotikus film
90 perc

Las Vegas Video

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK
LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Szolgálati titok

Benny és Charlotte (a házasságon kívüli szexuális problémákkal küzdenek és ezek megoldására szexológushoz fordulnak. A szexuális terápia első lépéseként mások szellemi közreműködését igénylik a házasságukat megmentő orvosok tanácsára. Egy titkos vágyaik egy más előtt. Hogy ezek miként teljesülhetnek meg, tudhatjuk, hiszen Benny és Charlotte végül kitalálják a mindkettőjük és számunkra is maximumot nyújtó szexuális életüket.

Színes, szinkronizált
amerikai erotikus film
86 perc
Las Vegas Video



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fokuszt Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, ház.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

(Ha magánszemély, tegyen * jelet a filmcím mellé)

A bűnügy színeváltozásai A gengszterfilmek története

Ha valaki egyszer venné magának a fáradságot, s a világ eddigi filmtermését áttanulmányozná, alighanem arra a megállapításra jutna, hogy a filmek zömét a bűnügyi mozik teszik ki. Miért ez a már-már beteges vonzódás a bűn megjelenítésére, illetve azok feldarabolására? A magyarázat többféle lehet. Pszicho-

lógiai, pedagógiai, üzletpolitikai. Sorolhatnánk még tovább is, de a kulcsszó már elhangzott. Ez pedig az üzlet. Miközben egyfelől teljes mértékben tisztában vagyunk az ilyen típusú alkotások személyiségromboló hatásával, azaz, hogy egyes típusai milyen károsodást okozhatnak a kialakulatlan





honosította azokat az új módszereket (lehetőleg büntetés, a kormányhivatalokba és a rendőrségbe korrupció útján való beférkőzés, a kettős biztosítással végrehajtott gyilkosságok), melyek révén hamarosan a leghatalmasabb szervezet irányítója lett.

Csikos öltöny, csokornyakkendő

Hollywood gyorsan kimerítette a variációs lehetőségeket, ám a gengszterfilm egyik varázsa éppen sablonosságában, kiszámíthatóságában rejlik. A törvény áthágásának illúziójában. A westernhez hasonlóan nagy műgonddal megkoreografált, már-már rituális összecsapásokban. lövöldözésgorgiákban. A Jó és a Rossz harcában, amelyben paradox módon szinte mindig a megzabolázhatatlan, a fékezhe-

vagy kiegyensúlyozatlan lelkületű embereknél, addig másfelől a pénz, a bevételi listák dominálnak. Márpedig ezek a filmek mindig is a legjövendelmesebb alkotások közé tartoztak.

A bűnügyi film megnevezés egy átfogó kategóriát takar. Valójában egy rendkívül szerteágazó műfajról van szó, melynek számtalan al-műfaja van. Valamennyit bebarangolni, kielemezni meghaladja lehetőségeinket, ám az elkövetkező néhány hónapban szeretnénk bemutatni legjellegzetesebb formáit, legfontosabb ágaikat. Kezdjük talán a legnépszerűbb típusával, a gengszterfilmmel.

Al Capone, a nagy ihlető

Ha az ember becsületesen próbál élni a nagy gazdasági válság okozta nyomorban, akkor éhen hal, ha viszont a bűnözés gyorsan jövedelmező útjára lép, előbb-utóbb megdől — a rivális gengszterek vagy a törvény őrei. *Ulrich Gregor* filmtörténész szerint így válik a gengszter negatív szupermenné.

A gengszterfilm olyan, mint a western, Amerika egy darabka történelme, amely a mítoszok rangjára emelkedett. Hollywood persze aktívan kivette részét a mítoszgyártásból, lankadatlan hűvel készítette, s készíti ma is a gengsztertermozikat. A műfaj törtélen népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a filmművészet legnagyobb rendezői áldoztak az oltárán, kezdve Raoul Walsh-tól John Huston-on át William Wyler-ig. Ez a tendencia egészen napjainkig tart, íme néhány emlékeztető siker a közelműltből: Brian De Palma: *Aki legyőzte Al Caponét* (The Untouchables, 1987), Warren Beatty: *Dick Tracy* (1989) és a *Bugsy* (1991) vagy

Martin Scorsese: *A nagymenők* (Goodfellas, 1991). De mielőtt megismerkednénk velük közelebbről is, kanyarodjunk vissza a kezdetekhez, hiszen a műfaj bemutatásához elengedhetetlen a történelmi háttér.

1920. január 17-én Amerika elkövette történelmének legnagyobb baklövését, bevezette az alkoholtiltalmat. A szeszmegvonás csak olaj volt a tűzre, a szervezett bűnözés, amelynek elemei már korábban is megvoltak (szerecssejatek, prostitúció, zsarolás), akadálytalanul kiteljesedhetett. Az országot előntő bűnhulárnak semmi sem volt képes útját állni, alig egy évized letorgása alatt hihetetlen hatalommal és befolyással bíró szindikátusok alakultak ki, amelyek amellett, hogy egymással és a rend őreivel vívták mindennapi véres harcaikat, beépültek az államhatalmi szervekbe is.

A gengszterháborúk, a nagy leszámolások a napilapok címlapjai mellett helyet követeltek maguknak a vetítovászonon is. A közönségigényt felismerve így született meg a hangosfilm kezdetén a gengszterfilm, amely mindjárt két remekművű darabbal, a *Kis Caesarral* (Little Caesar, 1930) és a *Sebhelyes arcúval* (Scarface, 1932) tette le névjegyét. A diadalmas géppisztolyoknak e képes himnuszai — történetüket egyébként Al Capone élete ihlette — etalonul szolgálták a jövő generációi számára. Ezek a mozik a klasszikus hollywoodi karriertörténetek dramaturgiája szerint, ám Coltra és Thompson-géppisztolyra hangszerelve készültek, s azt mutatták be, miként lett a kisistűl utcai harcosból a nagyváros szindikátusát irányító vezér. Hiszen a gengszterizmus minőségi változása éppen Al Capone nevéhez fűződött, ő





Humphrey Bogart, a nagy gengszter

Változás csak akkor következett be, amikor Humphrey Bogart bújta a gengszter bőrébe.

„Az első harminc-négy filmemben tizenkét alkalommal gyilkoltak meg, tizenkét ízben ültettek vilamoszékbe vagy akasztottak fel, és kilencszer szöktem meg a börtönből. ... Több jelenetet játszottam a földön agonizálva, mint a lábamon játszva. Fő problémám az volt, hogy mindig új módzo-

kat találjak a hőrgésre és a vér köpésére.” Gengsztersors, mondhatnám, statisztasors, hiszen rövid számvetés az egyik legendás amerikai színésznő pályafutása kezdetének nehézségeit tükrözi. Hősünk viharvert, ráncokkal barázdált arca, a felső ajkát elcsúfító sebhely, érdes orrhangja ideális gengszterre tette úgy, hogy ennek

tellen szabadságvágyat megtestesítő gengszter mellé állunk, noha tudjuk, hogy a történet végére a dutyiban vagy éppen golyóval a szívében végzi. Izgatják a nézőt ezek az emberek. Ők azok, akik meg is teszik azt, amire a néző még a legmerészebb álmaiban sem lenne képes. A gazdasági válság árnyékában vállalják a boldogulást, a megdagadás egyetlen lehetősége, igaz, törvénytelen, útját a bűnözést. Ráadásul tekintélyt parancsolóak. Tiszteletre méltóak. Félelmetesek és könyörtelemek. Mint a Kis Caesar, Edgar G. Robinson klasszikussá vált alakításában. Robinson-Capone egyszerű ember. Csak három dolgot szeret: a haját, a pisztolyt és önmagát. Kényesen ügyel mindháromra.

A gengszterfilm, története során, mindig két véglet között vergődött. Az esetek többségében megmaradt a csábító külsőségeknél – csikos öltönyök, csokornyakkendő, kamásli, a bűntények és lebukók bemutatása, az utcai leszámolások és hajsziák kínálta látványosságok stb. –, s csak a legtrikább esetben próbálta meg a bűn eredetét falkutáni, megindokolni. A filmek zöme vagy romantizálta a főhőst, aki szembeszállt a társadalommal és a törvényekkel, vagy éppen személytelenítette a bűnözőt, a történetet bábfigurák játszották el, hitelesnek beállított művi környezetben.



keresztjét egy életen keresztül hozdosta.

Pedig Humphrey Bogart latin amőzőként kezdte, mielőtt gengszterként folytatta volna. A sok statisztaszerep mellett azonban Bogie éppen e műfajnak köszönhetette az első sikereit is, arról nem beszélve, hogy egyetlen arcánuálásával, halálhőrgésével nagyobb hitelességet kölcsönzött a

másodrendű filmeknek, mint bármelyik futószalagon készített forgatókönyv. A két, Dillinger által ihletett filmje különösen emlékezetes maradt, A kövé vált erdő (The Petrified Forest, 1935), valamint a Magas Sierra (High Sierra, 1941). Bogart ez utóbbinak köszönheti a sztárstatusát, szerepében az eleve bukásra ítélt, tragikus sorsú banditát játszotta el, aki a műfaj történetében talán először a közönség rokonszenvét is elnyerte.

A gengszterek lelke

A gengszterizmus klasszikus rozszaka a II. világháború kezdetéig tartott. A bűnözés persze ezt köve-

tően is legalább annyira kifízettől maradt, ám a jellege megváltozott. A szervezett bűnözés lemondott az erőszak látványos utcai alkalmazásáról – magáról az erőszaktól természetesen nem, hiszen a lételeme –, a megpróbálta magát konszolidáltabb, elfogadhatóbb formában föltüntetni. Új területek nyíltak meg előtte, a hagyományos iparágak mellett megjelent a piacon a kábítószere, illetve megkezdődött a piszkos pénzek legális üzleti vállalkozások, tranzakciók keretében történő tisztára mosása. A gengszterbandák fokozatosan családi, nemzeti és alapvetően szerveződő maffiákká alakultak át – közülük a legnagyobb az olasz eredetű Cosa Nostra –, amelyek szorosan összefonódtak a kormányhivatalokkal is.

A mozi követte a változásokat. A gengszterfilm mint műfaj megmaradt ugyan, de behatárolt vadászterülettel – témájában gyakorlatilag csak a klasszikus két évtizedre korlátozódva –, ám mellett kialakult a rendőrfilmekből kinövő detektívfilm, majd később a maffiafilm. A gengszterfilmeknél is kezdtek előtérbe kerülni a társadalomkritikai szempontok és a bűnöző lélektanján hiteles ábrázolása, mint John Huston híres *Aszfalt-dzsunglén* (The Asphalt Jungle, 1950), illetve az újkori betyárromantikát a szexuális felszabadulással elegyítő *Bonnie és Clyde*-ban (Bonnie and Clyde, 1967), Arthur Penn hírdet filmjében.

Szilágyi G. Gábor

VHS



VIDE O.K. AZETTÁK

MAGNEW®

SCHWEIZER + PILGER FILM-VISION Communication Systems

AUDIO * VIDEO * FILM Gyártó és Szolgáltató Kft.

Tisztelt Partnerünk!

Cégünk a FILM-VISION KFT., az osztrák SCHWEIZER+PILGER Communication System GmbH képviseletét látja el Magyarországon. Szeretnénk figyelmébe ajánlani következő szolgáltatásainkat:

- professzionális audio-, film és video-felvételtechnikai berendezések BÉRBEADÁSA technikai szakembereink közreműködésével
- audiovizuális berendezések KÖLCSÖNZÉSE telepítéssel konferenciákra, kiállításokra stb. (videoprojektor, vetítővászon, háttérvetítő, monitorfal, mikrofon, erősítő, hangfal stb.)
- audio-video és filmtechnikai berendezések (használt és új) ELADÁSA garanciával,
- komplett audio-video- és filmstúdiók TERVEZÉSE, TELEPÍTÉSE és ÜZEMBE HELYEZÉSE kulcsrakész átadással vagy részkvitellezéssel. (Kül- és belföld referenciák, kedvező fizetési feltételek, helyszíni felmérés, szaktanácsadás, rövid határidő, teljes rendszergarancia)
- nagyobb produciók, tv-játékok, színházi vagy sportfelvételekhez egy korszerű BETA SP 4-kamerás közvetítőköcsival állunk rendelkezésre,
- garanciális időn belüli ill. azon túli SZERVIZ-szolgáltatás,
- kiváló minőségű VHS kazetták eladása (sokszorosításra is alkalmas) 5–240 perc időtartammal igény szerint.

Forduljon hozzánk bizalommal! Várjuk érdeklődését az alábbi címen, ill. telefonszámon:
1147 Budapest, Kerékgyártó u. 100.
Tel./fax: (31-1) 252-1571



a Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közül.

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OROSZ TV, ZTV, TV Zugló, TV 4, SZÍV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvencia táblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingeny hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

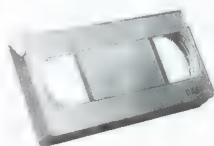
Ha egy évre előfizet –
10 HÉT INGYENES!

TELEHOLD

Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!

VIDEOKAZETTA MINTABOLT

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!



A Holland Rt. megnyitotta mintaboltját a Blaha Lujza téri „SAJTÓHÁZBAN”.
Konzum-, másoló-, és stúdiókazetták nagy választéka. Garantált minőség.

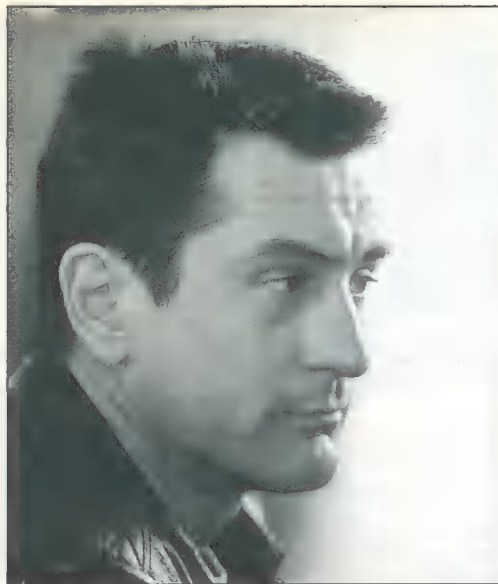
VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP

FUJII, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC

Kérje tájékoztatónkat!

HOLLANDRE

Mintabolt: 1085 Budapest, Blaha L. tér 3., T.: 138-4947



Robert De Niro és a JVC

Robert De Niro filmes cége, a Tribeca a japán JVC támogatásával szándékozik leforgatni három produkciót. Az 1988-ban alapított cég most először szerzett ilyen támogatást. Két filmben De Niro is játszik. Az *Exchange Students*-ben (Cserediákok) partnere Whoopi Goldberg lesz. A másik film címe *Highly confident* (szójáték: Szigorúan titkos – Szigorúan beképzelt). A JVC megkapja a filmszínház- és videóforgalmazási jogokat a távol-keleti szigetországban. A 4,5 millió dolláros támogatásról a Tribecában így vélekednek: „Mindezzel azt kívánjuk elérni, hogy még függetlenebbek lehessünk, mint idáig.”

Vigyázat, hamisítják!

A Kereskedelmi Minőség-ellenőrző Intézet megállapította, hogy a kereskedelmi forgalomban és illegális értékesítésben egyaránt árusítanak olyan videokazettákat, melyek silány minőségük miatt gyakorlati használatra alkalmatlanok, illetve a videokészletek károsíthatják.

A hamisított kazetták típusjelzése: **TDK HS E-195, Sony Vivax E-195, Sony DX E-180 és E-195, valamint JVC SX E-180.**

Az azonos típus- és márkajelzésű, jó minőségű kazettáktól a feltűnően alacsony – 300 forint körüli – fogyasztói ár és az alábbiakban részletezett ismertetőjelek alapján különböztethetők meg.

TDK HS E-195: burkolófoliája átlátszó, nincs nyomtatott grafika; a törlésgátló fül feletti azonosítószám: 904012 BA E 195 HQ

Sony Vivax E-195: burkolófoliáján nincs nyomtatott grafika; azonosítószáma: 904012 BA E 195 HQ

JVC SX E-180: azonosítószáma: B 390165 E 180

Sony DX E-180: azonosítószáma: B390165 E 180

Sony DX E-195: azonosítószáma: 4 G 20068

A Kermi ■ 2/1981. (I. 23.) BKM sz. rendelet 6. § (3) bekezdése alapján a leírt azonosítószámú kazetták forgalmazását megtiltja. A vásárlók reklamációját a vételár visszafizetésével kell rendezni.

Itt a W-VHS rendszer

A japán JVC cég fejlesztésének eredményeként megszületett a legújabb videórendszer, a W-VHS. A „W” az angol wide szó rövidítése, mely magyarul széles jelent. A „széles-VHS” rendszer már megfelel a nagy felbontású televíziózás, a HDTV normáinak, miközben kompatibilis marad a jelenlegi VHS-rendszerrel és közvetítési normákkal is. A W-VHS-sel fel lehet venni és le lehet játszani a 16:9-es képaránnyal érkező, a japán Hi-Vision normában sugárzó televíziós közvetítéseket, s megfelelnek a jövőbeli HDTV átviteli rendszereknek is, melyek között ma még folyik a konkurenciaharc. Japánban az EDTV-II-vel, az Egyesült Államokban az ATV-vel, Európában pedig a HD-MAC-kel folynak a kísérletek.

A JVC 1976-ban vezette be fejlesztését, a VHS rendszert, mely azóta az amatőr videózás uralkodó rendszere lett, ■ az ilyen típusú képmagnókból eddig 400 milliót adtak el világszerte. A W-VHS készülékekkel lejátszhatók a mai hagyományos VHS-sel és S-VHS-sel rögzített felvételek, miközben alkalmasak ■ jövőbeni HDTV-adások felvételére is, s ■ jövő háztartásának képátviteli rendszereiben is felhasználhatók lesznek. Emellett az új rendszer lehetővé teszi két, minőségileg magas szintű program egyidejű felvételét és lejátszását, valamint két kamera egyidejű csatlakoztatását, amellyel háromdimenziós képek készíthetők.

A JVC szakemberei úgy látják, a HDTV magas színvonalú televíziózás közelgő piaci bevezetését felkészülten kell várniuk egy új rendszerű, múlthoz illeszthető, ám jövőt is kiszolgáló képmagnóval. A hírek szerint a japánok a W-VHS-sel máris teljesítették e feladatot.

Sly visszatér

Sylvester Stallone újra forgat. Az elsőfilmes Marco Brambilla *Demolition Man* (A bontóember) című filmje 2039-ben játszódik Los Angelesben. Stallonét zsaruszerepben láthatjuk viszont.





ELŐZETES



MAGYARORSZÁGON is sorra „videóvá érnek” az alig fél esztendeje bemutatott mozifilmek. Már láthatjuk a *Túl az operencián*, a *Wayne világát*, a *Dermesztő szenvedélyeket* vagy a *Holt pontot*, a *Gladiátort*, s még hosszasan sorolhatnánk. Bizonyára a tél videópremierjei lesznek a kora nyári mozipremierek is. Így például a *Facérok*, **Bridget Fondával** a főszerepben. A



Bridget Fonda

halhatatlan szerelem (Forever Young) két sztárja a szinte mindig forgató **Mel Gibson** és **Tony Curtis** lánya, **Jamie Lee Curtis**, akit videóról már jól ismerünk (*A hal neve: Wanda, My Girl – Az első szerelem*). Az összes hajú **Steve Martin** a főhőse az *Örömapának. Kéz, amely a köcsört ringatja* – ez már egy pszicho-thriller, **Rebecca de Morney** alakításával. A *Bambi* Disney-produkció bizonyára a gyerekeknek okoz majd nagy örömet. *Életben maradtak* – e cím sok mindent elárul arról az amerikai filmről, mely megtörtént eseményeket dolgoz fel. 1972 októberében egy montevidói főiskolás rögbicsapat Chilébe repült egy mérkőzésre. A repülőgép azonban egy hegycsúcsnak ütközött, az utasok közül sokan életüket veszítették, ám néhányan túléltek a balesetet, és egy vulkán hófódte csúcsán várták, hogy a keresésükre indul mentőosztag rájuk találjon. A mentésükre indult akciót azonban lefűjták... Az alkotás tíz hét kegyetlen megpróbáltatásait meséli el.

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK között számos szennzációként találkozhatunk majd a minap tragikusan elhunyt **Brandon Lee** első játékfilmjével, a *Mint a tűzzel*. Másik

alakítása, a *Leszámolás Kis-Tokióban* már jó néhány hónapja kölcsönözhető. Közben **Jean-Claude van Damme** új filmje, a *Hiába futsz nemrégiben került a mozikba*, az *Oroszlánszív*, főszereplésével,



Vanilla Ice

júniustól lesz megtalálható a tékákban. **Charles Bronson** formálja meg a *Szelem és golyók* főhősét, s akikben a golyók nem keltenek elég félelmet, azok **Stephen King** történetével vigasztalódhatnak és retteghetnek, ha megnézik a **Rémkoppantókat**. **Vanilla Ice** nevét először a slágerlistákról tanultuk meg (*Ice Ice Baby*), s a rap-énekese első mozifilmjét is leforgatta, *Ice Baby* címmel. Ebben berappell egy békés kisvárosba, és meghódítja a város legszebb lányának szívét. Mindezt videón is láthatjuk majd. Csakúgy, mint a *Sárkánytüzet*, az amerikai akciófilmet. Egy amnéziában szenvedő vietnami veteránra rá kell döbbednie, hogy katonai pályafutása korántsem volt olyan töretlen, mint hitte... Ugyancsak akciófilm az *Acélkarmok*, melyben egy zsaru örültebb akcióban vesz részt. Rendőrnék áll a főszereplő az *Örök-lőtt hazugságokban* is, akinek szembesülnie kell örökségével: erőszakkal, becstelenséggel, mely családjában hosszú idők óta apáról fiúra száll. Találkozhatunk a *Twin Peaks*-ből seriffként megismert szí-

nésszel, **Michael Ontkeannel** is. A *Króm-kommandó* öt komor motoros férfi csapatának elvnevezése, akik egy gyilkos nyomába erednek. Aki hiányolta a kölcsönzők polcairól a *Dick Tracyt* és sztárparádáját, az júniusban elégtételt kaphat, hiszen videón is elérhető lesz: **Madonna**, **Warren Beatty**, **Dustin Hoffman** sztárjátékával. A



Gerard Depardieu

feléledt képregényt gyerekek is biztossan szívesen nézik, bár nekik inkább a *Tini nindzsza teknőcök* 2. fejezete lesz élvezetesebb, vagy a *Chip és Dale*, a televízióból már megismert rajzfilmsorozat hőseinek visszatérése, egyórás videóváltozatban. Szintén rajzfilm lesz a *Mentőcsapat*. **Ma-**

donna egy másik videón is látható majd, a *Broadway vérszopóban*, **Rutger Hauer** és **Matt Dillon** oldalán. **Steve Martin** a mozi mellett videón is megjelenik, ő játssza az egyik főszerepet a *Riviera vad-dorzóban*, **Michael Caine**-nel együtt. **Caine** feltűnik egy másik videofilmbe is, az *Elcsérelt küldeményekben*; partnerei **Peter Sellers** és **Dudley Moore**.

Előretekintve a nyárra, jön az *Őrjítő vágy* (Unlawful Entry) **Kurt Russell**-le és **Ray Liottával**, a videón régen várt **Zöld kártya** **Andy MacDowell** és **Gerard Depardieu** játékával, s ha most tavasszal megnézzük a *Micsoda* nőt, nyáron már találkozhatunk videón a *Pretty Woman* paródiájával...



Sztárcímek
autogramok és fényképek

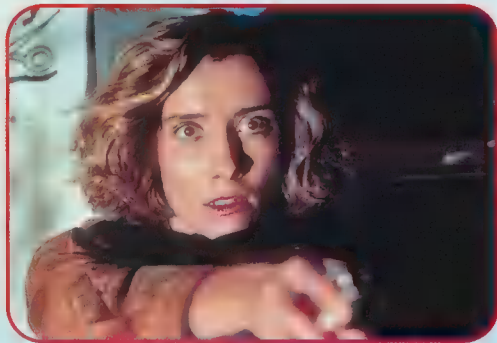


Madonna
Maverick Entertainment,
75 Rockefeller Plaza,
21st Floor, New York,
N.Y. 10019, USA

Winona Ryder
1636 North Beverl
Drive, Beverly Hill
CA 90210, USA



Dustin Hoffman
540 Madison Avenue, No 2700,
New York, N.Y. 1002, USA



Meghalsz újra!

Emma Thompson filmjei

Tutti Frutti (tv-sorozat)
Fortunes of War (tv-sorozat) Háborús sorsok
The Tall Guy (1989) A magas fickó, r: Mel Smith
The Winslow Boy (1989, tv)
Knuckle (1989 tv) Csukló
Look Back in Anger (1989) Dühöngő illúzió, tv)
Henry V. (1989) V. Henrik, r: Kenneth Branagh (moziban bemutatott)
Impromptu (1990) Rögtönzés, r: James Lapine
Meghalsz újra (1990) Deag Again, r: Kenneth Branagh (Duna Film)
Howards End – Szellem a házban, (1992) r: James Ivory (már a mozikban)

MRS.
BRANAGH-ból

E
M
M
A

Thompson

Emma Thompson pályája viharos gyorsasággal ívelt felfelé az utóbbi néhány esztendőben. Neve eddig sem volt éppen ismeretlen a színházkedvelő közönség körében, ám ■ világhírt mégis inkább a filmszerepeinek, no meg ■ **Kenneth Branagh**-gal kötött házasságának köszönheti. Mert régi igazság, hogy bármily jó legyen is valaki a színpadon, egy sikeres filmszerep, ha mély közepes mozíró is van szó, többet nyom a latban. Ezzel persze egy pillanatig sem becsuljuk le a színház fontosságát, ám tény, hogy az itteni sikerek térben éppoly korlátozottak, mint maga ■ színpad.

Bizonyíték erre Emma Thompson karrierje is!

Thompson gyermekkorra óta érdeklődött a színjátszás iránt, s első lépéseit az iskolai színjátszókörökben, majd amatőr társulatoknál tette ■ színpadon. Mielőtt 1982-ben elvégezte ■ Cambridge-i Egyetem angol irodalom szakát, három évig játszott ■ Footlights nevű revütársaságnál. Az edinburgh-i külvárosi színház után Cambridge első női színháza következett, ahol többek között **Az asszony órája** (Woman's Hour) című darabban lépett fel. A dolog pikantériája, hogy egy személyben

társírója, társrendezője és társproducere is volt a műnek. Emellett nagy sikerrel futott az egyszemélyes műsora, a **Rövid jármű** (Short Vehicle) is.

A BBC által bemutatott Footlights-revűben aratott sikerei alapján több vígjátéki szerepre is felkérték, amely egy önálló sorozatban, a **The Emma Thompson Special**-ben, valamint a **Thompson** című varietéműsorban teljesedett ki. A könnyed hangvételű filmek mellett komolyabb, drámai alkotásokban is szerepelt, így például a **Tutti Frutti**-ban és ■ **Háborús sorsok**-ban, amely alakításával elnyerte ■ Bafta legjobb színésznőnek járó díját. Ez utóbbi másik érdekessége, hogy a tévésorozat forgatása során ismerkedett meg Kenneth Branaghhallal, akinek később, 1989-ben, a felesége lett.

Közben Thompson ■ londoni West Enden Robert Lindsayval együtt lépett fel az **En és ■ lányom** (Me and My Girl) felújításában, majd férje oldalán volt látható Osborne híres **Dühöngő illúzió**-ságaiban. Egyik állandó tagja lett ■ Renaissance Theatre Company-nak, amelyet Branagh alapított David Parfittal. Az RTC szinte valamennyi produkciójá-

ban közreműködött, s részt vett a társulat világkörüli útján is, melynek során ő játszotta a bolognait a **Lear királyban**, valamint **Helénát ■ Szentivánéji álmában**. A darabokat férje rendezte. 1989 folyamán több tv-filmet is forgatott, ezek közül az élre kívánczik a **The Winslow Boy**, és ■ **Dühöngő illúzió**, amely nem más, mint két régi nagy mozik új tévéfeldolgozása.

Játékfilmben a **Magas fickó**-ban (1989) debütált, ebben ■ derűs és kedves Andrew Lloyd Webber-paródiában, amely elsősorban a szexjeleneteiről híres, valamint arról, hogy egy téveta amerikai színész (**Jeff Goldblum**) Az elefántember (The Elephant Man) musical verzióját akarja színre vinni Londonban, a maga főszereplésével. Következett az **V. Henrik** (1989) francia Catherine hercegnője, az ő Henryje, Anglia királya oldalán. Alakítása azonban hátterbe szorult az ő Kenneth-jének alakítása mellett, aki színészként és elsőfilmes ren-

Emma Thompson egészen 1993. március 29-ig elsősorban színházi emberként, vagy sokkal inkább mint Mrs. Branagh-et ismerték. A legjobb színésznőnek járó Oscar-díj elnyerése vélhetően alapelvben fogja megváltoztatni ezt a helyzetet, bár kérdéses még, hogy Thompson ezek után változtatni fog-e a színházban, illetve a forgatásokon eltöltött idejének arányán. A lehetőség mindenesetre immár adott, s csak rajta múlik, mennyire kíván élni vele.



Férjével, Kenneth Branagh-gal



a szellemekben, s mivel saját bevallása szerint már volt ilyen tapasztalata, elképzelhetőnek tartja, hogy a lélek visszatér egy másik ember alakjában.

S máris itt van Emma Thompson újabb nagy „dobása”, a *Howards End – Szellem a házban* (1992) Margaret Schlegelje. Az egyik leghíresebb angol író, E. M. Forster páratlan mesterművét, a viktoriánus korabeli irodalom egyik remekművét *James Ivory* vitte vászonra. Az eredeti műhöz minden tekintetben méltó, lenyűgözően szép dolgozat egy sajátosan angol Rómeó és Júlia-történet – a felszínen hűvös távolságtartás és társadalmi etikett, míg a mélyben örjítő szenvedélyek. Margaret az egyik kulcsfigura a műben, nemcsak intelligens, művelt és emancipált, de rá hárul a feladat, hogy elsimítsa a Wilcox és a Schlegel család közötti viszályt, s egyengesse boldogtalan húga útját. Alakításáért elnyerte a legjobb színésznőnek járó Oscart.

Emma Thompson tehát fiatalon feljutott a csúcsra. Hálátlan feladat vár rá, meg kell őriznie kivívott helyét. Am azért nem kell féltetni őt.

Sz.G.G.

dezőként szinte tarolt a nemzetközi díjak és elismerések között, amelynek betetőzése a két Oscar-jelelő volt. Ezután láttuk a *Meghalsz újra* című moziját, amelyben megint csak Kenneth-tel játszott együtt, annak irányítása mellett.

A misztikus, idehaza videóon is látható történet Los Angelesben játszódik, főszerepője egy cinikus magádetektív (Brannagh), aki egy szépasszony múltja után nyomoz. A rejtélyes Emma Thompson ugyanis nem emlékszik a saját életére, viszont valaki más rémálmai ki-nozzák. Enjének kiderítésében egy, a hipnotizáláshoz értő régi-

ségkereskedő is részt vesz. Az ő segítségével hipnotikus álmában meséli el előéletét, egy tehetséges és fiatal pár szerelmét, akiknek a házassága azonban bizonytalanságba és féltékenységre fulladt, majd tragédiába torkollott. „Ez a forgatókönyv minden színész ál-

ma” – vélekedett Thompson. Két különböző nemzetiségű embert játszhatok, eltérő történelmi időben. Az egyik egy amerikai, amnéziától szenvedő nő, a másik egy híres zongoraművész.” Mellesleg Emma hisz



A Time magazin címlapján, közvetlenül az Oscar-ceremónia előtt

Oscar-díjas alakítás: Anthony Hopkinsszal a Howards Endben





VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



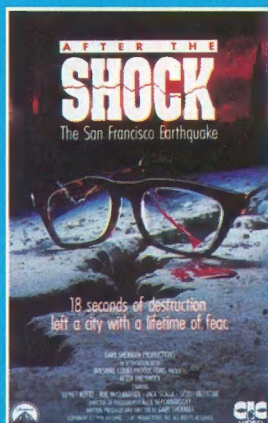
TÚL AZ ÓPERENCIÁN

© 1992 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



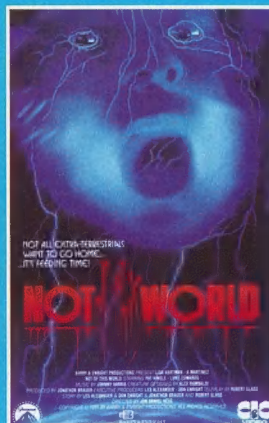
ROCK'N'ROLL SZTORI

© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



FÖLDRENGÉS UTÁN

© 1990 Wilshire Court Productions, Inc.
All Rights Reserved



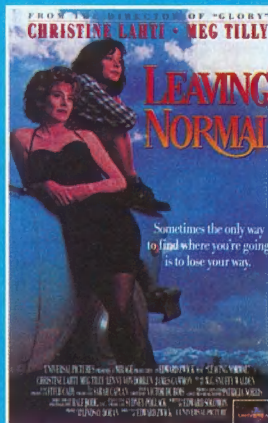
METEORESŐ

© 1991 BY BARRY & Enright Productions. All Rights Reserved



SZÍVÜGYEK

© 1991 MTE, INC. ALL RIGHTS RESERVED



ORSZÁGÚTI AMAZONK

© 1992 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED



UIP-DUNA FILM
VIDEO A CSÚCSON



1054 Budapest, Steindl u. 6

Nagyszerű képsorokkal indul a film: a hatalomra törő gaz Cromwell lovag egy rejtett barlang mélyén megidézi, életre kelti a gonoszt, a sötétség varázslóját, hogy segítse őt ördögi terve végrehajtásában. E kellemesen háborzongató, a fantasyrajongók szívét melengető nyitány után azonban leül a film, bár még szolgál néhány meglepetéssel a műfajt kedvelők népes táborának.

Ez az (ál)poszt arról szól, hogy egy gyűlevész népség visszafoglalja az egykor békés királyságot, amely felett

Fantázia a javából:

Talen kardja

endő asszonya és Cromwell tervezett frigyre lépésén, kitépi Krisztus szőgeit, s némi internacionalista segítséggel ugyan, de kardélre hányla a gonoszt. Aprópó, gonosz. Életre kellett varázslonknak alighanem hiányzik a deleje, lévén alig negyedóra elteltével, feladatának elvégzését követően, Cromwell töre hegyén végzi, majd eltűnik a süllyesztőben. Azonban kiderül, hogy a zsarnok jobbkeze, a szűkszávú, rezzenéstelen arcú nagy pókerjátékos, George Maharis nem más, mint a megsebzett rettenetes varázsló, aki a saját pecsenyét sütögette így, hogy bosszút álljon azon, aki oly rútul elárulta őt.

Meg kell hagyni, még ő a film legérdekesebb figurája. Nemcsak fortelmesen ronda kinézete miatt, hanem mert ő az egyetlen, akinek személysége van. Különösen hatásos, amikor a befőzés előtti

szellemes jelenetben kibújik a kölcsönvett borból, s visszavedlik azzá az undok, gusztustalan varázslóvá, akinek megismertük őt. Remek maszkmesteri teljesítmény!

Nem mondhatjuk el ugyanezt viszont az alkalgárdra nagyobbik részéről. A gyenge lábakon álló forgatókönyv használható elemi visszaköszönnek olyan szuperfilmekből, mint *Az elveszett frigyűző* (Raiders of the Lost Ark, 1981), az *Excalibur* (1981) és a *Conan, a barbár* (Conan the Barbarian, 1992), hogy csak néhányukra utaljunk. Hiányzik az eredetiség Joseph Mangine képeiből is, amelyeket némileg egyensúlyoz a jó vágás. David Whittaker zenéje ugyanakkor képtelen szabadulni John Williams magas szinten űzött ritmusaitól.

A Talen kardja (The Sword and the Sorcerer, 1982) mindent összevetve a horror-, a történelmi és a kalandfilmek fantasy-keveréke, nyakonönte jó adag piros festékkel, erőszakkal és egy kis középkori halandzsával. A témák polcán e kategóriában akad nála jobb, de sok rosszabb is. Egy szóval soha rosszabbat, jobb azért még jöhet.



most éppen sötét felhők gyülekeznek, lévén Cromwell az úr a házbán. A gyűlevész had lázadókból, aggastyánokból és szépleányokból, de leginkább zsoldosokból áll, akiknek vezetője nem más, mint a Vasújú Lee Horsley, aki a hajdan legyilkolt jó király egyetlen életben maradt csemetéje.

Cromwellnek azonban rövid az esze, s a nyilvánvaló testi jel ellenére sem esik le nála a tantusz, hogy a legkisebb királyi mozgatja az események rugóit: őt lefogadják a trónkövetelő Simon MacCorkindale intrikái, vagy



méginkább Kathleen Keller hiányos öltözékéből kivillanó bái. Arra azonban jó a fiú, hogy sántáni ötletét kiagyalja, miszerint egy utolsó vacsora keretében megpróbáljon megszabadulni elődje foglyul ejtett utódjától, miközben legyilkolászva a környező népek hadurait, magához ragadjon minden hatalmat.

Az ötlet persze nem nyeri el mindenkinél a tetszését, az amolyan King Kong-módra kiállított hősünk feligulva le-

60 120 180 240 300 360 420 480 540 600 660 720 780 840 900 960 1020 1080 1140 1200 1260 1320 1380 1440 1500 1560 1620 1680 1740 1800 1860 1920 1980 2040 2100 2160 2220 2280 2340 2400 2460 2520 2580 2640 2700 2760 2820 2880 2940 3000 3060 3120 3180 3240 3300 3360 3420 3480 3540 3600 3660 3720 3780 3840 3900 3960 4020 4080 4140 4200 4260 4320 4380 4440 4500 4560 4620 4680 4740 4800 4860 4920 4980 5040 5100 5160 5220 5280 5340 5400 5460 5520 5580 5640 5700 5760 5820 5880 5940 6000 6060 6120 6180 6240 6300 6360 6420 6480 6540 6600 6660 6720 6780 6840 6900 6960 7020 7080 7140 7200 7260 7320 7380 7440 7500 7560 7620 7680 7740 7800 7860 7920 7980 8040 8100 8160 8220 8280 8340 8400 8460 8520 8580 8640 8700 8760 8820 8880 8940 9000 9060 9120 9180 9240 9300 9360 9420 9480 9540 9600 9660 9720 9780 9840 9900 9960 10000

VHS

MAGNEW®

VIDEO K.O. AZ ETTÁK



VIDEO PREMIER

MÁJUS 6.



SIGOURNEY WEAVER
A VÉGŐ MEGOLDÁS:

HALÁL³

(ALIEN[®])

1979-ben belőünk tört elő.
1986-ban örökre eltűnt.
1993-ben bekövetkezett, amitől a
legjobban féltünk.



Hiába robbantott fel Ripley (Sigourney Weaver) és csapate egy egész bolygót az élőz részben, a végő összezsúpolás a mai napig várható magára. Az Alien harmadik részében a Nostromo űrhajó egyetlen túlélőjének meg kell küzdenie az Idegennel, aki maga a megtestesült Tökéletes Organizmus, a legszörnyesebb körülmények között is harcra kész, túlélni programozott gyilkológép.

MARK HAMILL • HARRISON FORD •
CARRIE FISHER

STAR WARS[™]

A JEDI VISSZATÉR

(RETURN OF THE JEDI)

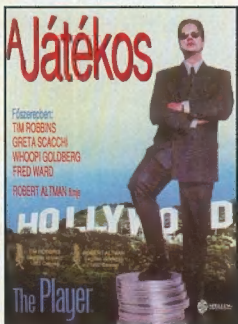


Felragyognak a Millennium Falcon fényel, és a Csillagok háborújának újabb fejezete kezdődik. A Birodalom felépítette új Halálcsillagát, ott tartja fogásában Han Solot és Leia hercegnőt a gonosz Jabbá. Luke Skywalker (Mark Hamill) indul baráta kiabaztatására, de soha nem válhat belőle igazi Jedi-lovag, míg le nem győzi Darth Wadert, aki az Érd Sötét Oldalának próbálja megnyerni őt...

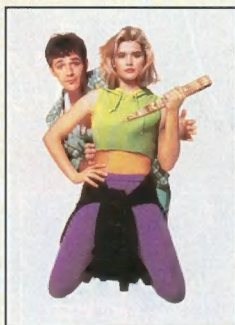
TIM ROBBINS GRETA SCACCHI
WHOOPI GOLDBERG FRED WARD
Robert Altman filmje

A játékos

(THE PLAYER)



Griffin Millnek, az ambiciózus, fiatal hollywoodi tudómenedzsernek nincsenek jó napjai. Legújabb filmjei sora megbuknak, és a studio kénytelen már pletykák keringenek az utódjairól. Részadatul lenyegező levelek tucatját kapja egy névtelen forgatókönyvíró-tól. Az üzenet félreérthetetlen: Meg fogják ölni...
Mili egy David Kahane nevű szerzőre gyanak-szik, akinek sosem fogadta a hívását. Találkozik akar a férfival, ám ezzel végzetes hibát követ el...
A Hollywoodban játszódó filmben közel hatvan világírógó szfér (köztük Cher, Anjelica Huston, Nick Nolte, Julia Robert és Bruce Willis) önmagát állítja.



BUFFY,

A VÁMPÍROK RÉME

(BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER)

Hót romantikus az éjszaka a temetőkerben. Buffy, a „kiválasztott” kamaszlány ráélt a szerelmére. Micado pasi! Enyhe hullaszag lengedez körül, arca sápadtsága romantikus férfival való, szemé a szerelmén vértől tüzében ég, szenvedélyes csókja a nyakába mélyed. A két játékos szemlencsés erotikus harpadálási közben kell úgy beledöglődni a szívébe a fakarót, hogy köpni-nyelni se tudjon.
Egy tiltakozás idején (Donald Sutherland) győzi meg Buffy-t arról, hogy ő a kiválasztott megtisztítási a főiskolát és a várost a vámpiroktól. A lánynek le kell számolnia a Vámpírok Királyával (Rutger Hauer) is, hogy elnyerje udvösséget, és (viszonylag normális) baráta szerelmét.

RAMBO. TERMINATOR.
INDIANA JONES. VINNY GAMBINI.

VINNY, AZ LÜGYŰ

Csapás a jogra!



Vinny Gambini szó szerinti együgyű ügyvéd, hiszen ez az első ügye. Bár kisé túlkorának mondható (tizenegyhány évig gyűrte egymást a jog karra), de ha egyszer rákészt, Vinny bátyó mindent kidumál. Most szüksége is van a tudományára, mert unokatestvérrel kell kimenőia a szősből, akit a Bazsinagy Préri kőlo közepén, egy kies „marhavárosban” gyilkosság vádjával sítettek le.

Az Apóca a pácban rendezőjének legújabb örülete.

THERESA RUSSELL – DEBRA WINGER

FEKETE ÖZVEGY

Akit szeretsz – megölöd...

Minden férfi, akinek örök hűséget esküdött, rejtélyes módon meghal. Egy másik nő felfedezte a szörnyű igazságot. De bizonyítani végzetes lehet. Ő a Fekete Özvegy – különlegesen vörös és tiltakozik. Egyetlen nő nem ejtett csapdába. Tökéletesen azonosított kell vele, olvasnod kell az elméjében, élned kell az élettel és – ölnöd kell... az örök hűséget örökségre váltva.
Alex Barnes, az FBI agilis ügyrendje mindent egy lapra tett fel: hogy felgőlydültes a rejtélyes gyilkosságozozatot. A Fekete Özvegy nyomába ered, aki New Yorktól Dallason át szedi dűszagárd áldozatait.
Alexnek megadatik a lehetőség, hogy felfedezze az igazságot, de vajon megéri-e vállalnia a szerelmét és gyilkosság feloldozatlan kapcsolatát?



© CBS (TM) is a trademark of CBS, Inc. used license
Fox Video (TM), Fox (TM) and Twentieth Century Fox (TM)
and their logos are trademarks of
Twentieth Century Film Corporation



© 1993 Fox Video, Inc. All right reserved.
© 1993 The CASCOTEX Company.
All right reserved.
© 1993 CBS, Inc. All right reserved.

ügynökeink:

InterFilm
1054 Budapest,
Steindl I. u. 6.
Tel.: 111.74.60

Video Nivo
1081 Budapest,
Kőztársaság tér 10.
Tel.: 112.9937

S.I.COOP Kft.
1147 Budapest,
Lőcsey u. 12/B
Tel.: 164.2255

Hungaroton-Gong Kft.
1096 Budapest,
Haller u. 24.
Tel.: 123.2406

InterCom
1113 Budapest,
Karolina út 65.
Tel.: 186.0766, 186.8111